

# ARTCITE

2023  
ÉTAPES

du 28 septembre au 21 octobre

Aga  
Fabrice Aliaga  
Khaled Alkhani  
Frédéric Amblard  
Pierre Amourette  
Nicole Anquetil  
Nathalie Aury  
Bertrand Bataille  
Christine Bataille  
Valérie de Berardinis  
Fernand Bertemes  
Michèle Binhas  
Christophe Biskup  
Christophe Blanc  
Michel Bougas  
Adela Burdujanu  
Olivier Caroff  
Muriel Chéné  
Walter Ciandrini  
Božena Cichecka  
Alex Claude  
Guy Colin  
Florent Cordier  
Hélène Courtois-Redouté  
Pierre Crouzet  
Marc Daniel  
Aurélié Daunizeau  
Laurent Dauptain  
Carole Delaye  
Sylvie Demay  
Dominique Dorjé  
Rosa Drumond  
Roxane Duraffourg  
Emaëlle  
Laurent Erny  
Cynthia Evers  
Parastou Farivar  
Christophe Faso  
Nausicaa Favart Amouroux  
Marie Féral-Descours  
Boris Foscolo  
Françoise Frugier  
François Gaulier  
Valérie Gavaud  
Didier Genty  
David Géry  
Hervé Gevrey  
Vincent Givogre  
Fabrice Gorget • EFGÉ  
Christian Gosselin  
Pascal Guichard  
Élisabeth Guilhem

dessin

gravure

peinture

illustration

installation

photographie

sculpture

assemblage

calligraphie

sculpture

céramique

Catherine Haro  
Jörg Hermle  
Éric Javiol  
Patricia Jean Drouart  
Daniel Jiménez  
Sophie Jouan  
Ema Kawanago  
Kazem  
Philippe Kessler  
Aleksandra Kürkiewicz  
Richard Laillier  
Jean-Pierre Lourdeau  
Franck Le Boulicaut  
Jean-Christophe Lévêque • JCLEV  
Sylvie Loudières  
Bernard Mallet  
Pascale Marchesini-Arnal  
Anna Marchlewska  
Edgar Manuel Marcos  
François Mayu  
Mélane  
Julie Mertzweiller  
Marcoleptique  
Hélène Mirobent  
Hélène Modébadzé  
Magda Moraczewska  
Dominique Moreau  
Nansky  
Neuville  
Charles Pasino  
Hélène Planquelle  
Gregor Podgorski  
Annette Pral  
Jean-Charles Quillin  
Jean-Nicolas Reinert  
Manu Rich  
Cora Rod  
Sabine Samélé  
Nathalie Sizaret  
Barbara Smits  
Marie T. Roche  
Michèle Tassi  
Philippe Tertrais  
David Verger  
Catherine Vigier  
Cécile Vilasèque  
Sophie Vincent  
Martine Vinoy  
Jean-Pierre Vong  
Véronique Vrighaud-Vitoux  
Élisabeth Walcker  
Eugéniya Zharaya

## à Fontenay-sous-Bois

dans les salons de l'Hôtel de Ville • 4 esplanade Louis-Bayeurte,  
à la Maison du citoyen • 16 rue du Révérend Père Lucien-Aubry,  
à la Médiathèque Louis-Aragon • 2 avenue Rabelais,  
à la NEF de la Halle Roublot • 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

art-cite.fr

Avec le soutien des commerçants et



# LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



**65 000 PRODUITS**  
**100% BEAUX-ARTS**



+ DE 1500 PAGES



À VOTRE SERVICE  
8H-19H  
LUN-SAM  
sans interruption

0 825 02 02 22

Service 0,18€ / min  
+ prix appel

-60% -33%  
-50%  
-25% -40%

DÉCOUVREZ  
NOS PROMOTIONS  
DU MOMENT GRÂCE  
À CE QR CODE



VOS MAGASINS 100% BEAUX-ARTS



Bordeaux  
Lille  
Lyon presqu'île  
Lyon  
Marseille  
Metz  
Montpellier  
Mulhouse  
Nancy  
Nantes  
Île de Nantes  
Paris XI  
Paris XIII  
Nice  
Nîmes  
Strasbourg Nord  
Strasbourg  
Toulouse

**www.geant-beaux-arts.fr**

TOUT POUR L'ARTISTE *Société familiale depuis 70 ans*

# ARTCITE

ÉTAPES 2023

ETENKOPREGOR



**Pour venir en voiture** (à l'Hôtel de Ville) :

**Depuis la porte de Bagnolet** : prendre l'A3 sur 6 km, puis l'A86 en direction de Créteil sur 4 km, sortir : Fontenay-centre.

**Depuis la porte de Vincennes** : prendre la N34 jusqu'à Nogent, suivre N34 (bd. de Stasbourg), au 3<sup>e</sup> feu tourner à gauche (route de Stalingrad), direction : Fontenay centre.

**Depuis la porte de Bercy** : prendre l'A4 sur 7 km, puis l'A86 en direction de Bobigny sur 2,5 km, sortir : Chelles/Le Perreux, au 2<sup>e</sup> feu à droite (bd. de Fontenay).

**Pour venir en RER A** : Gare de Fontenay-sous-Bois ou Val-de-Fontenay, puis bus 124 ou Navette (RATP)

Contact Artcité :

Gregor Podgorski

MDCVA-ARTCITÉ

16 rue du RP Lucien-Aubry - 94120 Fontenay-sous-Bois

06 60 48 12 34 • artcite.contact@gmail.com

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.

Ville de Fontenay-sous-Bois - Direction de la Communication - Imprimerie

## Lieux d'exposition

### Le Hall de l'Hôtel de Ville

du lundi au samedi de 9 h à 12 h - de 14 h à 17 h

4 esplanade Louis-Bayeurte - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 74 74

### La Médiathèque Louis-Aragon

Lundi de 14 h à 18 h, mardi de 16 h à 19 h 30

mercredi de 10 h 30 à 12 h 30 - 14 h à 18 h

vendredi de 12 h à 18 h

samedi de 10 h 30 à 12 h 30 - 14 h à 18 h

Réservé aux groupes scolaires (sur RDV)

les mardis et jeudis de 9 h à 16 h

2 avenue Rabelais - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 79 60

mediatheque@fontenay-sous-bois.fr

### Ateliers à la Médiathèque

(Nombre de places limité, merci de réserver.)

#### Atelier gravure (monotype) avec Magda Moraczewska

Samedi 30 septembre de 14 h à 17 h

#### Atelier sculpture (la cire) avec François Gaulier

Samedi 7 octobre de 14 h à 17 h

#### Atelier peinture (l'art du recyclage) avec Aleksandra Kurkiewicz

Samedi 14 octobre de 14 h à 17 h

#### Atelier gravure (pointe sèche) avec Ema Kawanago

Samedi 21 octobre de 14 h à 17 h

### La Maison du citoyen et de la vie associative

du lundi au vendredi de 9 h à 21 h

Samedi de 9 h 30 à 16 h 30

16 rue du RP Lucien-Aubry - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 76 90

### La NEF de la Halle Roublot

du mardi au samedi de 14 h à 19 h

95 rue Roublot - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 71 33 52 31

# ARTCITÉ 2023

## ÉTAPE

du jeudi 28 septembre

au samedi 21 octobre

### Vernissage

samedi 30 septembre à 18 h

à l'Hôtel de Ville

et

à partir de 19 h

à la Médiathèque Louis-Aragon

à la NEF de la Halle Roublot

et à la Maison du citoyen

### La remise des prix

aura lieu lors du vernissage

à l'Hôtel de Ville

Une navette gratuite desservira

l'Hôtel de Ville et la Halle Roublot

samedi 30 septembre de 19 h à 21 h 30

Départ toutes les 15 minutes de

l'Hôtel de Ville

Le parking de la Maison du citoyen

ferme ses portes à 21 h 30 !!!

(Jusqu'au lundi 2 octobre 9 h)

### Ouverture exceptionnelle

de la NEF de la Halle Roublot

“En avant première”

l'exposition à la NEF ouvrira ses portes

samedi 23 septembre de 10 h à 19 h

dimanche 24 septembre de 10 h à 18 h

### Réception de clôture

et la remise du Prix du Public

samedi 21 octobre à 17 h

à la Maison du citoyen

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont soutenu cette manifestation et en particulier

Jean-Philippe Gautrais,  
maire de Fontenay-sous-Bois  
et son équipe

Tous nos partenaires

et

Jean-François Bertrand

Christophe Blanc

Sophie Bourgoïn

Jean-Claude Drumel

Bernard Ducret

Christian Geyer

Pascal Guichard

Jennifer et Antoine Imbert

Françoise Jamin

Jean-Jacques Joucla

Joël Kempf

Nicolas Lefèbvre

Pascale Marchesini-Arnal

François Mayu

Aga Podgorski

Dale Joseph Rowe

Jury du Prix de la Critique

Françoise Monnin

Christian Noorbergen

Colette Pagès

Toutes nos félicitations aux artistes pour leurs prix :

Emaëlle au Salon d'Automne

Marcoleptique au Salon Figuration Critique

## Les artistes participants à la vingt-deuxième édition d'ARTCITÉ

Aga	Page 9	Cynthia Evers	37	Edgar Manuel Marcos	38
Fabrice Aliaga	45	Parastou Farivar	44	François Mayu	39
Khaled Alkhani	25	Christophe Faso	36	Mélane	31
Frédéric Amblard	30	Nausicaa Favart Amouroux	36	Julie Mertzweiller	12
Pierre Amourette	38	Marie Féral-Descours	44	Marcoleptique	31
Nicole Anquetil	19	Boris Foscolo	9	Hélène Mirobent	33
Nathalie Aury	18	Françoise Frugier	44	Hélène Modébadzé	45
Bertrand Bataille	20	François Gaulier	42	Magda Moraczewska	14
Christine Bataille	8	Valérie Gavaud	27	Dominique Moreau	43
Valérie de Berardinis	24	Didier Genty	30	Nansky	18
Fernand Bertemes	24	David Géry	21	Neuville	19
Michèle Binhas	20	Hervé Gevrey	37	Charles Pasino	24
Christophe Biskup	21	Vincent Givogre	42	Hélène Planquelle	38
Christophe Blanc	8	Fabrice Gorget • EFGÉ	13	Gregor Podgorski	25
Michel Bougas	14	Christian Gosselin	12	Annette Pral	26
Adela Burdujanu	8	Pascal Guichard	14	Jean-Charles Quillin	20
Olivier Caroff	15	Élisabeth Guilhem	30	Jean-Nicolas Reinert	45
Muriel Chéné	15	Catherine Haro	27	Manu Rich	33
Walter Ciandrini	26	Jörg Hermle	25	Cora Rod	21
Bożena Cichecka	13	Éric Javiol	39	Sabine Samélé	32
Alex Claude	37	Patricia Jean Drouart	13	Nathalie Sizaret	26
Guy Colin	38	Daniel Jiménez	15	Barbara Smits	27
Florent Cordier	45	Sophie Jouan	43	Marie T. Roche	18
Hélène Courtois-Redouté	32	Ema Kawanago	13	Michèle Tassi	21
Pierre Crouzet	39	Kazem	39	Philippe Tertrais	37
Marc Daniel	43	Philippe Kessler	43	David Verger	36
Aurélié Daunizeau	24	Aleksandra Kurkiewicz	15	Catherine Vigier	30
Laurent Dauptain	9	Richard Lailier	20	Cécile Vilasèque	32
Carole Delaye	18	Jean-Pierre Lourdeau	27	Sophie Vincent	44
Sylvie Demay	19	Franck Le Boulicaut	33	Martine Vinoy	32
Dominique Dorié	12	Jean-Christophe Lévêque • JCLEV	12	Jean-Pierre Vong	42
Rosa Drumond	9	Sylvie Loudières	19	Véronique Vrignaud-Vitoux	33
Roxane Duraffourg	26	Bernard Mallet	14	Élisabeth Walcker	36
Emaëlle	31	Pascale Marchesini-Arnal	42	Eugéniya Zharaya	31
Laurent Erny	8	Anna Marchlewska	25		

# ARTCITÉ - ÉTAPE 2023

La première étape d'ARTCITÉ en juin 2002 a réuni 34 artistes à la Maison du citoyen à Fontenay-sous-Bois. L'année d'après, fort du succès de cette première édition, un collectif se forme pour renouveler cet événement. Malgré le prêt de magnifiques salles et le bénévolat de tous, notre collectif doit convaincre des partenaires privés et des institutions pour être soutenu. En leur absence, les années passant et le succès croissant, la Mairie nous offre différentes infrastructures, notamment le Hall de l'Hôtel de Ville mais aussi la Médiathèque et La Halle Roublot (un ancien marché couvert rénové et équipé pour de tels événements).

La deuxième étape permet à ARTCITÉ de trouver enfin sa vraie dimension en "occupant la ville" : cela ira même jusqu'à la Poste et au commissariat de police qui nous ouvrent leurs portes ! L'art plastique enrichit aussi la rue par une profusion de peintures d'artistes réputés du street art tandis que des sculpteurs livrent des œuvres monumentales à la vue des passants, dans des jardins publics ou sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Des installations de land art animent le Parc de l'Hôtel de Ville.

Conscients de la réussite, des partenaires institutionnels, privés et médiatiques s'impliquent dans cette démarche et soutiennent ARTCITÉ. Les commerçants de la ville, deviennent eux aussi de véritables relais d'information. C'est enfin la possibilité d'éditer des catalogues de qualité pour diffuser et faire connaître notre projet à un plus grand nombre. La presse professionnelle, Internet et les médias interactifs nous offrent leur soutien au travers de multiples et régulières rubriques, tout comme Le Parisien couvrant ainsi un large public. Ce fut une étape importante.

D'autres partenariats se créeront avec des associations culturelles telles que le Salon d'Automne, Figuration Critique, Réalités Nouvelles, la Biennale 109... confirmant l'éclectisme recherché par ARTCITÉ. Des professionnels du monde de l'art apportent aussi leur soutien en nature en offrant un prix à un artiste de leur choix. Une dizaine d'autres prix viendront ainsi récompenser les exposants parmi la centaine d'artistes sélectionnés chaque année. Le Prix de la Ville est concrétisé par l'achat d'une œuvre exposée constitue un véritable fonds d'art contemporain enrichissant ainsi le patrimoine de la ville.

Le prix ARTCITÉ est quant à lui décerné par un jury composé de membres fondateurs de l'association à deux artistes. Il leur offre une exposition durant un mois dans l'un des lieux d'exposition de Fontenay-sous-Bois. À cela s'ajoutent les prix des salons et médias partenaires. Cette troisième étape a donné sa forme actuelle à notre manifestation...

ARTCITÉ, c'est d'abord la possibilité pour la centaine d'artistes sélectionnés de présenter durant un mois un éventail de leur travail avec un minimum de frais. Les seuls critères de choix des exposants restent l'originalité, la sincérité et la qualité de la démarche artistique. Dans ce monde sensible de la création, plus qu'ailleurs, la répétition est ennuyeuse et l'immobilisme mortel. Il est primordial de chercher le renouvellement, d'évoluer pour continuer à vivre pleinement cette belle aventure et la partager avec vous en toute liberté. Le renouvellement de 99% d'exposants chaque année garantit l'originalité des expositions.

ARTCITÉ c'est aussi la rencontre de jeunes talents avec leurs pairs reconnus. La durée de l'événement permet aussi aux scolaires de venir et revenir pour découvrir l'art contemporain sous différentes formes. Des conférences et des ateliers d'initiations à la gravure, à la sculpture, à la création numérique, à la peinture... sont organisés par l'association.

Fort de son expérience, ARTCITÉ organise aussi des événements en dehors de Fontenay-sous-Bois. Dix années de "RDV d'ART" à Paris en est un parfait exemple ; tout comme "Libertés", manifestation artistique autour de ce thème, née après les attentats de Charlie Hebdo, (organisée à la date anniversaire et en collaboration avec d'autres associations). Enfin, selon les opportunités, l'association a présenté les œuvres des 104 artistes dans d'autres villes : Paris, Troyes, Houdan...

ARTCITÉ continue à vivre grâce à l'obstination de quelques passionnés. Elle a offert à plus de 1500 créatifs venus de 50 pays l'opportunité d'exposer et de partager avec le public leurs univers artistiques. Le bénévolat nous a soudés et nous a permis de faire ce bout de chemin, étape par étape. Aujourd'hui une nouvelle vous est proposée. J'espère que vous apprécierez !



*Le vent qui passe IV*, 2023 - Huile sur toile, 116 x 81 cm.

**Christophe Blanc**

06 03 59 90 20

christophe.blanc.a@orange.fr • christophe-blanc.com



*ALA Cool*, 2009 - Huile sur toile, 100 x 100 cm.

**Adela Burdujanu**

06 28 30 26 40

a\_burdujanu@yahoo.com



*Trottoir d'automne*, 2015 - Photographie, 60 x 60 cm.

**Rosa Drumond**

06 88 26 64 99

rosadrummond@yahoo.fr • rosadrumond.com



*Automne*, 2022 - Collage et peinture numérique, 80 x 60 cm.

**Aga**

06 63 73 49 90

aga.podgorski@gmail.com • agapodgorski.com



*Secrets d'alvéoles*, 2018 - Huile sur toile, 130 x 100 cm.

**Christine Bataille**

06 38 17 38 42

bataille\_christine@yahoo.fr • christinebataille.com



*Le sabbat*, 2022 - Huile sur toile, 180 x 130 cm.

**Laurent Erny**

07 78 22 00 88

ernylaurent1@gmail.com



*On attendra*, 2019 - Huile sur toile, 130 x 89 cm.

**Laurent Dauptain**

06 13 19 40 64

laurent.dauptain@free.fr • laurent-dauptain.com





*Planet B Waiting For G...*, 2022 - Huile sur toile, 146 x 114 cm.


**Boris Foscolo**


06 81 52 27 51


boris.foscolo@gmail.com • instagram : artfoscolostudio


 **CHRISTOPHE BLANC** - C'est notre intime rapport au monde et à notre humanité commune que j'interroge et que je modèle par ces matières épaisses et singulières. Leur densité se faisant l'écho des émotions, des sentiments qui me traversent et me nourrissent, c'est avec poésie, ironie, compassion, une certaine tendresse et parfois effroi que je Nous raconte. Prendre le temps de regarder, de s'asseoir et contempler le paysage que nous façonnons chaque jour.


 **ADELA BURDUJANU** - Je me questionne sur la représentation de la réalité face à la culture de l'image accessible facilement. J'essaie de faire en sorte que chaque spectateur de mes œuvres s'interroge sur le quotidien, sur SON quotidien... L'art sert à ça, comprendre et sentir tout ce qui se joue autour de nous parce que, d'une manière générale, nous avons tendance à flotter à côté de l'existence, à nous laisser absorber par des nécessités triviales, à nous détourner du drame mais aussi du bonheur. À défaut d'une arme pointée sur soi, regarder en face le beau, le vrai, la vie, tout en gardant le cœur tragique, cela peut simplement emporter aussi ailleurs sans beaucoup de détours !


 **ROSA DRUMOND** - Mon travail artistique abstrait est un regard "à travers". À travers l'eau, une goutte vers l'océan, à travers un prisme afin d'atteindre l'infiniment petit ou quelque chose qui apparaît soudainement et qui est différent de ce que l'on peut observer de prime abord. Un monde dans une image et la recherche du sublime dans le banal.


 **AGA** - À l'origine de mes collages, il y a mon travail d'illustratrice pour la presse. Je crée des visuels en pratiquant la technique mixte. Une commande pour un grand magasin via une agence de pub me fait découvrir le collage photographique : j'y trouve ma voie et conçois dès lors mes propres images. Ma passion pour l'histoire de l'art et pour les médias est à l'origine de mes créations. Je puise mon inspiration dans les tableaux des musées que je visite régulièrement. Je les revisite à ma manière. La composition de mes pièces révèle une multitude de détails contemporains et décalés qui dédramatise en quelque sorte l'œuvre iconique. Pour composer mes collages, j'utilise du matériel destiné à finir à la poubelle : mon atelier est encombré de piles de journaux, magazines et autres dépliantés périmés. Je les conserve précieusement pour y puiser les fragments dont j'ai besoin. Découpés très soigneusement, je les scanne puis les intègre dans ma composition. Commence alors mon travail sur l'ordinateur : revisiter la forme, l'intensité de la couleur, les proportions... Ainsi naît ma peinture numérique.


 **CHRISTINE BATAILLE** - Certes, les migrants croisés le long de la mer, cachés dans les dunes, criant, par-delà la Manche, leur espoir, renaissent sur ma toile dans leur immatérialité. Mais je veux aller loin, très loin, aux confins de l'humain, à son essence, à la quête du mystère. Je veux m'arrimer à ses racines. Je recherche une forme de primitivisme qui rappelle les peintures pariétales. L'embryon d'espace qui apparaît sur la toile est à la fois tellurique et atmosphérique. Alors, je rôde dans tous les parages de l'infini, avant de me poser quelque part où l'espace-temps est aboli, et là, je représente de perpétuels errants, nus, dépouillés, véritables êtres éphémères qui iront dans l'oubli... Je veux dire l'angoisse d'une existence jetée nue dans le vide, nous amener à l'extrême bord du gouffre, au bord de notre propre énigme...


 **LAURENT ERNY** - Le tableau est énigme et jeu. L'idée de faire émerger une figure d'un espace, fixe et fait coexister différents états de ce qu'elle a été au début du travail à sa continuation. Dans la préméditation des différentes possibilités offertes, parfois l'esprit s'accélère. Idées, compréhensions viennent, les gestes deviennent autoritaires, dictés. Au coup d'œil succède l'action, l'acuité de l'intuition conditionne l'avancée du travail. S'installe une forme d'évidence qui guide le geste. Le tableau existe dans cet ensemble de sensations, de prises de décisions, c'est comme une vie qui s'écrit dans ce travail où construction et destruction coexistent étroitement. L'environnement s'efface dans la création du rapport entre soi et le tableau travaillé, une ligne devient exigence et appelle une surface, leur contact engendre un nouveau monde de tonalités amenées à fonctionner ensemble. De la première séance à l'aboutissement, c'est l'entremêlement des avancées, repentirs, doutes, et traits assurés qui donnent tableau.


 **LAURENT DAUPTAIN** - Depuis une dizaine d'années je peins des "scènes de genre" mettant en scène mes enfants et leurs amis. Mes principales références dans ce travail sont à la fois la peinture du 17<sup>ème</sup> siècle et le cinéma, d'où la présence de sous-titres destinés à renforcer le mystère plutôt qu'à le révéler.


 **BORIS FOSCOLO** - Attaché à la figuration j'interroge, à travers l'Art du portrait, de l'Allégorie et de la Nature Morte sur la manière de représenter. J'aime brouiller les frontières entre peinture et dessin : lignes et taches se côtoient, s'affrontent, s'entremêlent afin de créer des ruptures de crédibilité dans une figuration ainsi mise à mal. À travers ma technique mon but est de trouver des écritures différenciées tout en proposant une lecture visible de la figuration. À ce travail technique et de composition se joint celui de l'allégorie notamment dans la série PLANET B où je tends à proposer une lecture ouverte (pistes narratives multiples) questionnant les enjeux de notre particularisme existentiel ainsi que notre rapport au vivant.


 **JULIE MERTZWEILLER** - En tant que scénographe j'ai toujours approché les espaces, les univers, les personnages, les dramaturgies en dessinant, en peignant à la lecture des textes, en amont de la conception des décors, des costumes. Et puis un jour qui remonte maintenant à plusieurs années, j'ai commencé à peindre, à créer mes propres univers ; mes personnages sont assis, en attente, en regards ou en mouvement, en course, en départ, dans l'élan ! En vie !


 **JEAN-CHRISTOPHE LÉVÊQUE • JCLEV** - Peindre est un besoin vital, la peinture est mon langage, au-delà des mots, je peins une vision du monde, détachée de tout sujet figuratif, mais très inspirée par ce qui m'entoure. La couleur est à la base de mon travail. Le tableau se construit de séance en séance, et je ne sais pas à l'avance ce qu'il deviendra. Je m'immerge progressivement dans le tableau, je le parcours de l'intérieur, conjuguant divers éléments plastiques pour en faire mon propre langage. Je cherche une unité dans l'ensemble de la composition conjuguant les rapports de couleurs, les rapports de formes et la dynamique des traits. Le spectateur se promène dans le tableau, le parcourt du regard au gré des variations et de sa propre sensibilité, chaque spectateur a sa propre lecture du tableau portée par son imaginaire.


 **FABRICE GORGET • EFGÉ** - Mon travail pictural est basé sur deux critères principaux alliant une esthétique soignée et une nourriture sur mon ressenti de l'actualité. Mon envie est de permettre à chacun d'avoir plusieurs lectures possibles de mes réalisations ; ainsi la meilleure est... la vôtre ! Certes je puise mon inspiration dans les références de l'art contemporain, mais j'ai à cœur de créer mon propre univers, introspectif, quitte à être en rupture avec les codes et les influences du moment. Dans cet objectif, je n'hésite pas à mélanger les techniques et les médiums, et cette exploration est essentielle à ma pratique autodidacte.

 **BOZENA CICHECKA** - Je voudrais que mon tableau se défende par lui-même, par sa valeur artistique et qu'il n'ait pas besoin d'être expliqué sauf par des valeurs picturales. Je travaille pour que chaque élément soit cohérent et étroitement lié avec l'ensemble de l'œuvre. Le monde de l'abstraction est pour moi particulièrement intéressant car il permet de travailler juste sur les éléments liés à la peinture, me procure la liberté artistique et donne la possibilité de résoudre des casse-têtes intellectuels. Mais de temps en temps le contraire arrive. Quelques-uns de mes tableaux, logiquement non figuratifs, arrivent à exprimer une certaine narration. Ils invitent à voir ou raconter une histoire. À chaque fois je suis interpellée car ça n'était jamais dans mon intention.

 **DOMINIQUE DORIÉ** - Ma peinture impressionniste s'est éloignée discrètement des paysages et des grands espaces - mes sujets favoris depuis 40 ans. Elle m'a amené, au fil des ans, de mes expériences et de mes expositions à l'étranger, à la rencontre de ces personnages venus peupler mon univers pictural. Ils sont le symbole pour moi de l'étonnement et de la diversité de l'Humain. Ce sont ces Familles, Couples et Tribus, modeste panel sélectionné, que je désire vous faire découvrir ici. Depuis, avec eux, mon Cœur et mon Esprit voyagent.

 **CHRISTIAN GOSSELIN** - Le papier est la peau de mon travail, les encres pigmentaires que je fabrique, les couleurs indispensables de mes recherches. Aller plus loin, rêver, faire naître des assemblages de papiers, des formes, des dessins, des volumes, des profondeurs comme pour montrer ce qu'il y a en-dessous. Faire remonter le visible et l'invisible. Imaginer là où je n'irai jamais.

 **PATRICIA JEAN DROUART** - Mon regard est tactile. Plus que l'imaginaire, je m'oriente vers la quête des sens. Mes recherches me conduisent à mettre en scène les reflets de couleur. Je fabrique et assemble des éléments par collage avec la seule intention de mettre en valeur la réflexion des couleurs. La lumière m'accompagne dans ce processus de construction et m'aide à développer une improbable palette de reflets colorés. Cet écho se rajoute comme troisième élément à l'ombre et à la lumière. Cette combinaison vise à démultiplier la vision du spectateur et à l'installer dans l'éphémérité du présent. Emmener le regard dans une brèche où l'invisible devient visible. Le reflet est pour les couleurs ce que l'écho est pour les sons.

 **EMA KAWANAGO** - Je souhaite vous présenter la série "Lévitacion" qui a commencé depuis 2018. Le sujet de cette série est développé autour de la gravité - non gravité. En sciences physiques, la gravité est une force fondamentale qui régit l'Univers. Dans le langage commun, ce mot "gravité" fait état d'une situation importante, sous tension. Les rôles principaux de cette série sont les minéraux et les pierres. Tout en légèreté, ils sont libres de la gravité, ils sont des résistants dans la sérénité contre la force qui les tire vers le bas.





Renversée, 2021 - Acrylique sur toile, 46 x 55 cm

**Julie Mertzweiller**

06 11 43 18 45

julie.mertzweiller@icloud.com • julie-mertzweiller.com



Annonce, 2023 - Huile sur toile, 65 x 60 cm.

**Jean-Christophe Lévêque • JCLEV**

07 52 67 15 63

jc.lev93@yahoo.fr • jcleve.fr



Fort rêveur, 2022 - Acrylique et encre sur bois, 57 x 52 cm.

**Fabrice Gorget • EFGÉ**

06 14 56 16 67

gorget.fabrice@gmail.com • fabrice-gorget.com



C'est ici ? 2017 - Huile sur toile, 100 x 81 cm.

**Bożena Cichecka**

+48 601 24 25 44

b.cichecka@kreskastudio.pl • bozenacichecka.pl

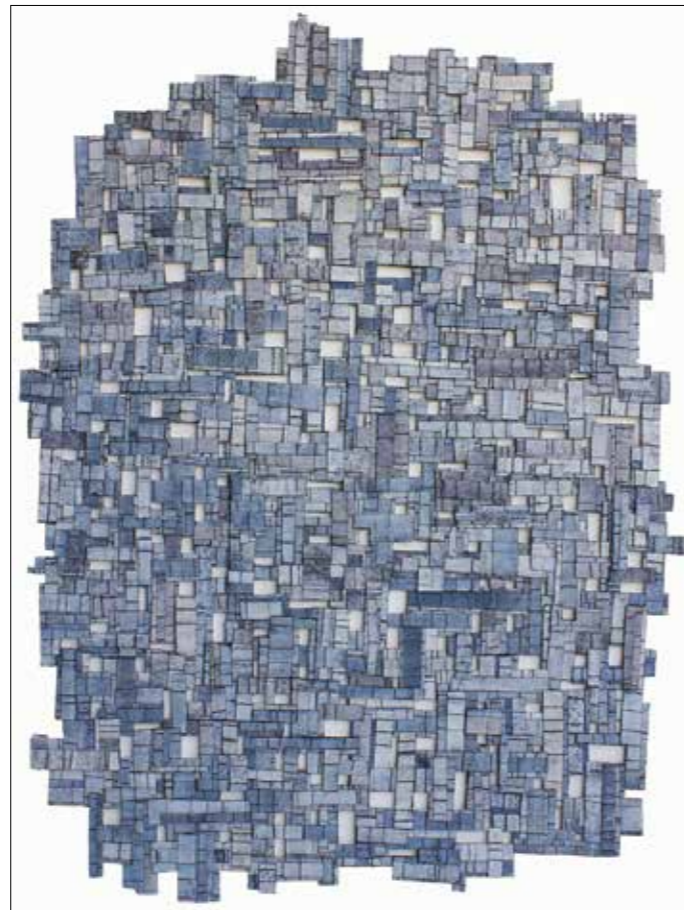


Ma famille bleue, 2022 - Huile sur toile, 120 x 100 cm.

**Dominique Dorié**

06 87 44 30 19

dorie.lateste@yahoo.fr

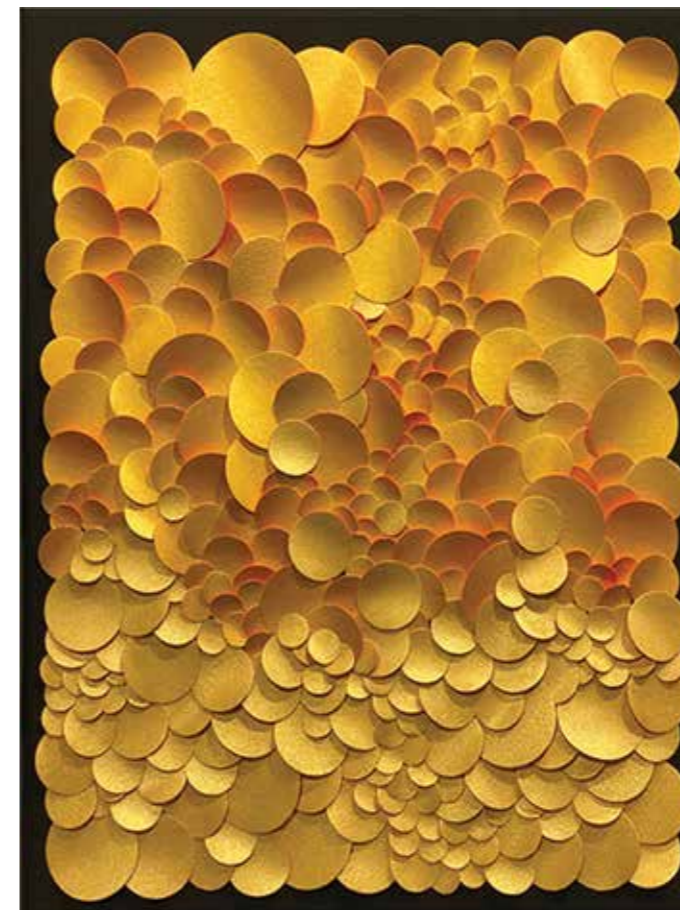


Les briques essentielles, 2019 - Encre sur papier, 77 x 62 cm.

**Christian Gosselin**

07 87 81 88 27

gosselinchr@outlook.fr • christian-gosselin.com

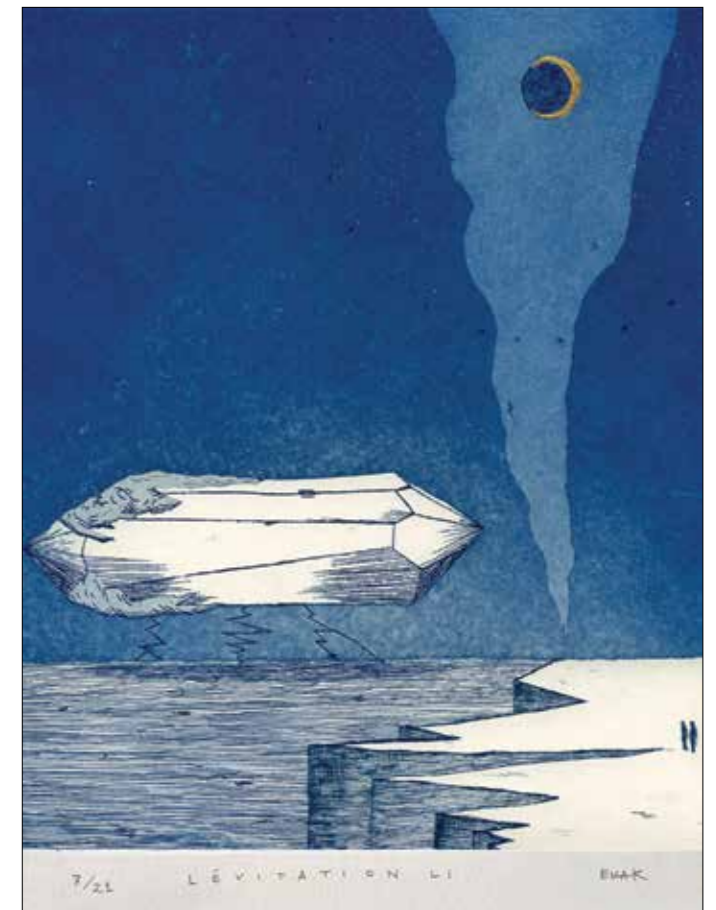


Bichrome 46, 2022 - Technique mixte, 41 x 33 cm.

**Patricia Jean Drouart**

06 08 30 33 70

patriciajeandrouart@wanadoo.fr • patriciajeandrouart.com



Lévitacion LI, 2022 - Gravure en taille douce (eau forte, aquatinte) et feuille d'or, 30 x 24 cm.

**Ema Kawanago**

06 99 30 95 48

e.kawanago@gmail.com • emakawanago.fr



Parfum de femme, 2020 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.

**Michel Bougas**

06 67 74 07 87

michel.bougas69@gmail.com • michelbougas.com

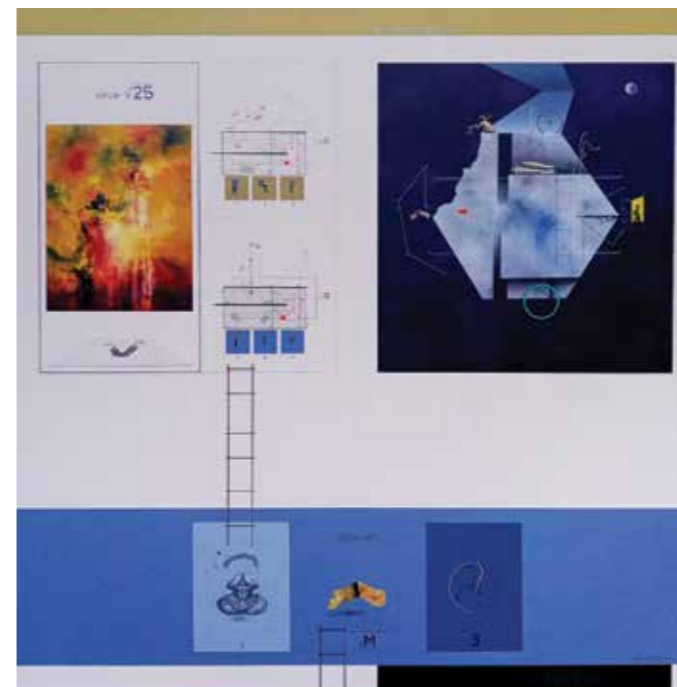


In our thoughts, 2023 - Dessin, collage, couture, 130 x 120 x 10 cm. (recto-verso)

**Magda Moraczewska**

06 13 64 07 53

morak.magda@gmail.com • moimagda.net

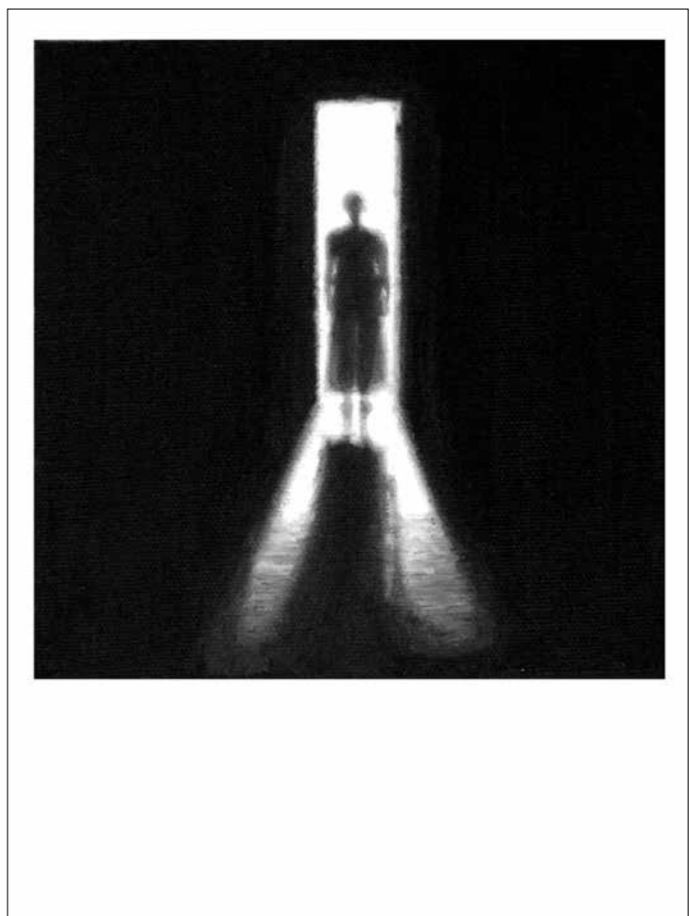


Opuv, 2021 - Acrylique, crayon et huile sur toile, 100 x 100 cm.

**Daniel Jiménez**

06 15 02 20 13

danieljimenezpeintre@gmail.com • danieljimenezpeintre.jimdofree.com



Pola n°45, 2019 - Huile sur toile, 24 x 19 cm.

**Olivier Caroff**

06 61 76 17 31

ocaroff1@gmail.com • ocff.fr

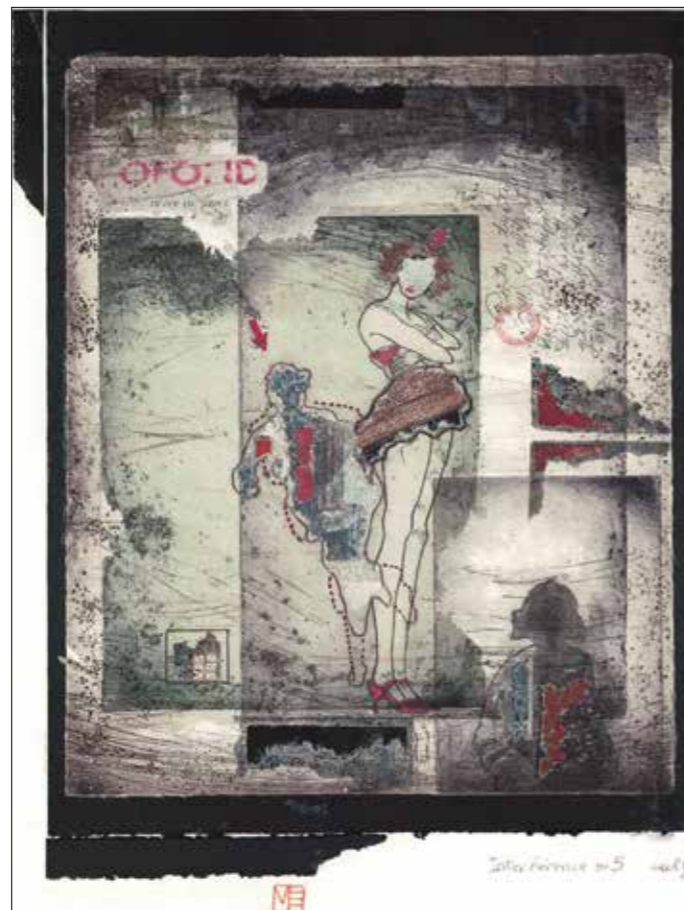


Le mystère de l'Astrolabe, 2022 - Assemblage en boîte, 60 x 39 x 10 cm.

**Pascal Guichard**

06 60 70 35 85

pascal.g.guich@gmail.com • pascalguichard.fr



Interférences N°5, 2020 - Gravure sur collage, 40 x 30 cm.

**Bernard Mallet**

06 83 13 14 97

bgmel.mallet@free.fr



OK Computer, 2019 - Bas-relief avec ordinateur repeint aux encres et à l'acrylique, 75 x 53 cm.

**Aleksandra Kurkiewicz**

06 61 59 88 59

aleks-andra@aleks-andra.com • aleks-andra.com





Le Reflet n'est jamais Solitaire IV, 2020 - Pâte de verre et fusing, 36 x 45 x 95 cm.


**Muriel Chéné**

06 18 44 51 19


muriel.chene@gmail.com • murielchene.com


 **MICHEL BOUGAS** - J'aime porter l'attention sur des choses ordinaires qui font partie du quotidien, sur les souvenirs d'enfance, sur le temps qui passe. C'est à travers ces objets ou ces empreintes corporelles qui transportent ou retiennent une trace de vie, ou qui évoquent l'absence, que je saisis ces moments d'émotions fugaces.


 **MAGDA MORACZEWSKA** - Au gré de mes envies, je puise dans toutes les techniques que je pratique : dessin, peinture, photographie, gravure, photogravure, cyanotype, vidéo. Mes travaux réalisés pour Artcité 2023 questionnent les possibilités de l'occupation de l'espace à partir d'un simple dessin. La 2D mue en 3D. Ma double vision, particularité classée comme "défaut", me conduit à explorer des questionnements universels : le Double, l'unicité, le clonage et les possibilités offertes par le flou de bouger et la surexposition, ou le répétitif. Un mouvement rapide, un trait, une tache, font naître une forme, mais le sujet ne fait que traverser l'espace et s'y fond. Tout s'articule autour de l'opposition entre le ressenti et la réalité. Le spectateur, sur le point de découvrir des univers qui s'emboîtent, reste songeur et comme ébloui. La forme s'efface avant de dire un mot, elle restera cachée.


 **Daniel Jiménez** - Le groupe d'œuvres a été élaboré à partir d'une conception anthropologique qui permet de nous aider à comprendre l'existence de l'Homme dans l'univers ainsi que tous les conflits psychologiques de l'Homme d'un point de vue culturel. L'Homme agit dans un certain espace et un temps très court puis donne le relais à d'autres générations dans un jeu cyclique. La composition des œuvres permet d'observer une atmosphère générale, des formes géométriques, et des éléments culturels qui se distinguent en trois catégories :


- Éléments matériels (outils, roues, mortiers en pierre, roches taillées...)
- Éléments symboliques ou spirituels (formules mathématiques, échelles, serpents, pierres, numéros...)
- Éléments humains (fragments anatomiques, os...)


 **OLIVIER CAROFF** - Peintre autodidacte, fortement influencé par le réalisme photographique, mes œuvres sont inspirées de mes propres prises de vues. Grâce à la technique de la mise au carreau, je dessine très précisément, puis peins à l'huile le sujet. Ainsi, mes œuvres ne sont jamais des reproductions exactes de mes photographies. Le choix du format accentue le réalisme photographique, jouant ainsi sur le contraste entre l'instantanéité du Polaroid et les nombreuses heures nécessaires à la réalisation de chaque toile. Je cherche à intégrer dans mes toiles cette atmosphère bien spécifique, ce lieu intérieur de dialogue avec soi-même où la contemplation, la déambulation peuvent nous mener. Ce lieu où l'on peut ressentir la finitude de notre existence et dont la fragilité contraste avec la dureté de la pierre de nos villes. J'aime confronter cette vulnérabilité et les hésitations qui en découlent face à la justesse et la précision architecturale.


 **PASCAL GUICHARD** - Lorsque je traîne dans un vide-grenier, je ne peux m'empêcher de voir un peu partout des œuvres en devenir comme éparpillées aux quatre vents. L'association de ces objets me raconte alors une histoire, une histoire qui est la mienne mais aussi la vôtre, une sorte de biographie imaginaire qui devient dès lors collective. Mes créations ne sont pas des reliquaires mais des lampes d'Aladin expulsant leurs génies moqueurs. Je pose humblement mon pas dans les traces de mes aînés, en inventant par le fait de nouvelles ; je suis comme le paléontologue qui, exhumant de la terre une vertèbre, nous fait revivre la bête tout entière. Mon travail enchâssé dans sa cage de verre est comme ce dinosaure surgi du Crétacé pour nous rappeler la permanence du temps. Pas si loin de nous en vérité...


 **BERNARD MALLET** - Être artiste c'est d'abord être sensible aux émotions nées de la confrontation avec les réalités du monde. Puis ressentir la "nécessité intérieure", comme l'appelaient Kandinsky, de transmettre aux autres ces émotions par l'intermédiaire d'un processus de représentation choisi par affinité élective parmi ceux des différents arts. Dans mon cas, la gravure. Note technique la gravure sur contre-collage. C'est une gravure "classique" sur plaque de cuivre par les procédés de l'eau-forte, de la pointe sèche et de roulettes qui reproduit une figure de personnage ou de paysage dessiné en silhouette. Sur le papier destiné au tirage est collée une composition de fragments de papiers colorés et traités par frottages, arrachements, transferts. La gravure est ensuite tirée sur ce fond qui est donc toujours particulier ce qui fait que chaque tirage est unique.

 **ALEKSANDRA KURKIEWICZ • ALEKS** - J'erre entre les taches d'encre orange dont les nuances criardes inondent la surface. Je navigue sur les traces frénétiques qui couvrent l'aire du jeu pittoresque. Je me perds entre motifs scintillants qui témoignent le trouble du monde, sous les impressions affamées des pigments à vif. Je raconte l'ivresse des liquides en couleur et dépose la caresse en peinture épaisse d'émotion. Je compose des teintes invisibles pour dénuder les histoires tremblantes d'impatience. Je crie la matière qui s'offre aux doigts tactiles pour révéler les bruits de mes souvenirs. Je définis les contours de ma pensée et sonde le territoire de mon intime.


 **MURIEL CHÉNÉ** - En recherche de l'identité profonde, j'aime les humains tels qu'ils sont. Ils ont des vêtements de tous les jours, dont les plis participent des mouvements du corps. Toujours en mouvement, ils ne sont jamais figés. Aucun de mes personnages n'est solitaire. Et chacun d'eux exprime un aspect de la vie. Ils ont une dimension spirituelle et universelle. Plus ils sont lumineux, plus ils sont présents. Ils sont en élévation. Même si leur regard se dirige vers le sol, ils sont en apesanteur. Translucides, ils sont habités de lumière.


 **CAROLE DELAYE** - Libre de sujet, je me détourne de la narration pour rencontrer le souffle créateur de mes états successifs existentiels. Ce qui m'amène à vivre en grâce et disgrâce, en contraste, en contraire... ce parcours pictural émotionnel aux couleurs d'authenticité. Les peintures "Sortilège", "Envol" et "En attendant le bus" sont le fruit de cet état. Une œuvre sur la perception des couleurs et de leurs vibrations, de la multiplicité des formes asymétriques et de leur équilibre dans un jeu complexe de composition et de lumière. Un enjeu pictural en quête de vérité intérieure.


 **NATHALIE AURY** - J'aime m'inspirer de la réalité et n'en retenir que l'essentiel. Après un premier jet sur la toile de quelques couleurs, je travaille à les organiser, les structurer. J'essaie de leur donner vie et énergie en jouant avec le rythme de la lumière. Interpréter la réalité, et inviter au rêve et à l'évasion.


 **SYLVIE DEMAY** - Peindre c'est être. C'est être une résonance du temps qui passe, de ce qui le traverse, de ses affres et soubresauts. C'est jeter dans ses remous troubles comme une fleur, quelques pétales que le ressac emportera...


Alors je peins...

 **NEUVILLE** - A bout de mots, face à l'ineffable, je peins.

 **NANSKY** - Enfant quasi-muette, j'observais les murs de mon jardin. Dans mon travail artistique, je construis un mur avec des lignes et j'applique la couleur de façon spontanée et libre, puis, je vois des formes, que je détoure et ainsi je reconstruis un univers ; un monde qui s'apparente à celui des rêves étranges et fantastiques de mon enfance... "Il y avait sur les pierres de la vigne où insectes volants abondaient et entre ces pierres abimées par les effets du temps, des trous noirs. Araignées et bestioles en tous genres y grouillaient. Mon observation était continue, presque obsessionnelle tant j'étais curieuse de ce minimonde enchanté et à la fois effrayant."

 **MARIE T. ROCHE** - La peinture est un dialogue entre la toile blanche et mon imaginaire sollicité par des chocs de couleurs ou des associations de formes. C'est un voyage dont je ne connais pas la destination. Je fais confiance aux pouvoirs des couleurs pour avancer sur un chemin toujours chaotique. Et d'impulsions fugitives, de retraits, de surprises inattendues et quelques fois miraculeuses, la toile s'anime par fragments, par bribes. La composition s'affirme lorsque, tel un puzzle, je cherche une cohérence structurelle à l'ensemble. Lignes, harmonie des rythmes, des contrastes, concourent pour finaliser cet univers qui émerge des profondeurs de mon esprit ! La question toujours ouverte du sens n'arrive qu'au moment de donner un titre au tableau, frêle indice chargé de transmettre par les mots la vision de celle qui l'a réalisé : la mémoire oubliée et révélée des lumières méditerranéennes de mon enfance, l'imagerie des côtes océaniques ou la résurgence de terres arides fantasmées.

 **NICOLE ANQUETIL** - J'aime peindre comme je respire au gré du temps et des émotions. J'aime me laisser aller au plaisir du pinceau, jouer avec le geste premier, l'apprivoiser et m'arrêter juste à temps. J'aime sentir la liberté de me laisser entraîner sans résister vers des chemins inconnus et inespérés, laisser les fleurs prendre le dessus de l'abstraction, jubilation de peindre l'inattendu coloré et tellement rêvé. L'apprentissage de la liberté de créer est une aventure fougueuse et passionnée au cœur de soi tout autant qu'un abandon généreux au regard des Autres...

 **SYLVIE LOUDIÈRES** - La peinture, la sculpture (modelage/assemblage) en carton et/ou papier, sont au cœur de mes contrées créatives. Varier mes procédés et mes techniques de travail sont pour moi un réel besoin, une nécessité. Explorer les possibles, exprimer mes ressentis, être libre dans mon acte de création. J'aime jouer avec les couleurs et la/les matière(s) en y associant mon imaginaire. Je cherche à préserver l'aléatoire tout en le maîtrisant. Ma peinture est instinctive et en lien direct avec mes ressentis.

Une alchimie intégrant le lâcher-prise, l'observation et l'opiniâtreté. La gestuelle spontanée est très présente, se complète d'un travail permanent des couleurs, de composition et de minutieux détails, toujours en quête d'harmonie et d'équilibre. J'utilise différentes techniques : peinture acrylique, encre, pastels, collages, pigments, peinture à la chaux (maison), tempera, cire... En peinture, lorsque je travaille la matière, j'y mêle parfois des matériaux de récupération (papier, carton, marc de café...), de l'enduit que je fabrique pour ensuite travailler la couleur. Alors je sculpte, superpose les couches de peintures, en privilégiant dans ce cas un travail de traces, d'empreintes, comme une marque de passage, pour ancrer un geste mémoire. Mes inspirations sont souvent intimement liées aux relations humaines, à mon questionnement de la place de l'homme dans notre société, et son rapport avec la nature.



*Envol*, 2013 - Acrylique sur toile, 190 x 130 cm.

**Carole Delaye**

06 24 61 69 77

kdelaye@gmail.fr • caroledelaye.com



*Fragment rouge*, 2022 - Acrylique sur toile, 80 x 80 cm.

**Nathalie Aury**

06 70 02 78 77

nat.aury@hotmail.fr • <http://nathalieaury.wixsite.com/nathalieaury-peintre>



*Roulis tango*, 2022 - Technique mixte sur toile, 80 x 80 cm.

**Sylvie Demay**

06 32 68 83 86

sylviedemay@hotmail.com



*...de tout là-bas, loin, perdu...*, 2022 - Technique mixte, acrylique sur toile, 100 x 80 cm.

**Neuville**

06 82 77 72 82

neuville.pictura@wanadoo.fr • pictura.org



*Caucun 2*, 2023 - Acrylique sur toile, 130 x 97 cm.

**Nansky**

06 26 33 27 86

artnansky@gmail.com • nansky.net



*Odyssee*, 2022 - Huile et encre de Chine sur toile, 80 x 63 cm.

**Marie T. Roche**

06 85 56 40 24

mtroche@free.fr • marietroche.com



*Le printemps dans le vent*, 2023 - Huile sur toile, 100 x 73 cm.

**Nicole Anquetil**

06 62 74 52 69

nicole.anquetil@gmail.com • anquetil-art.com



*Éclaircie*, 2021 - Acrylique, technique mixte sur toile, 100 x 73 cm.

**Sylvie Loudières**

06 86 33 58 85

s.loudieres@wanadoo.fr • sylvieloudieres.com



*Hypnos*, 2023 - Mine de pierre noire sur carton, 120 x 80 cm.

**Richard Laillier**

06 63 59 66 41

richardlaillier@gmail.com • richardlaillier.fr



*Émerveillement*, 2022 - Technique mixte sur toile, 114 x 146 cm. (recadrée)

**Jean-Charles Quillin**

07 84 53 95 02

jean.charles.quillin@gmail.com



*Allégorie de la danse*, 2019 - Acrylique et huile sur toile, 100 x 100 cm.

**Michèle Tassi**

06 07 02 00 55

micheletassi@yahoo.fr • michele-tassi.com



*E. of.*, 2023 - Fusain sur papier, 100 x 70 cm.

**Christophe Biskup**

06 13 84 01 13

biskup60@yahoo.fr • biskup.jimdofree.com



*La femme dévoilée*, 2019 - Huile sur toile, 92 x 65 cm.

**Bertrand Bataille**

06 16 62 65 13

bataillebertrand@gmail.com • bertrandbataille.com



*Calligraphie Végétale 1*, 2021 - Photographie. Tirage Fine Art, 70 x 50 cm.

**Michèle Binhas**

06 12 82 71 80

micbih75@gmail.com • michelebinhas.com

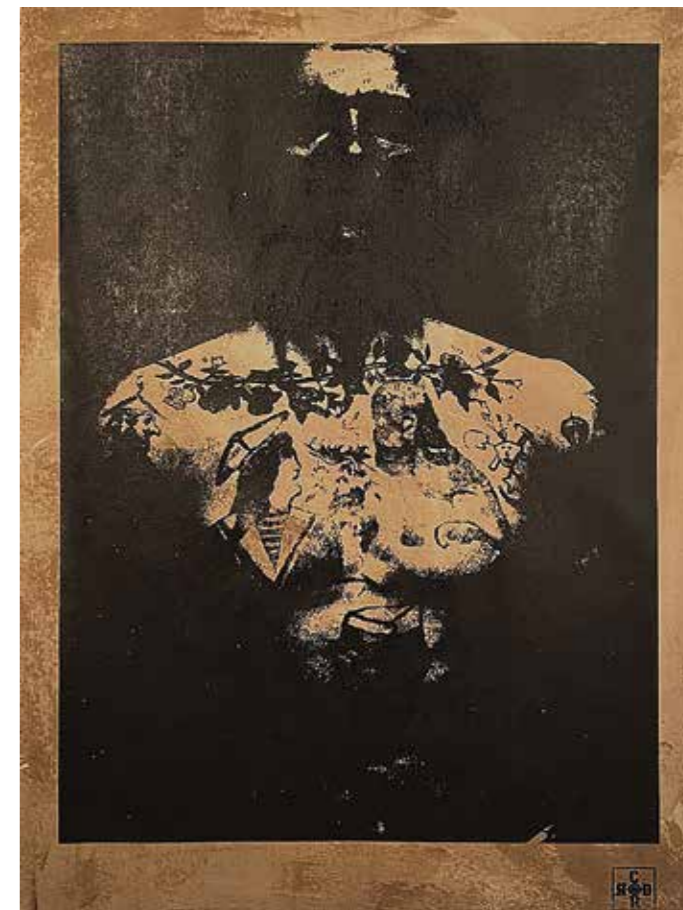


*Arbre 2*, 2022 - Huile sur bois, 82 x 65 cm.

**David Géry**

06 80 08 71 41

gery.d@wanadoo.fr • singularart.com/fr/artiste/david-géry-3673





*Tatoué 3*, 2020 - Sérigraphie, 100 x 70 cm.


**Cora Rod**


06 49 01 97 94


corarodka@gmail.com • instagram/corarodka


 **RICHARD LAILLIER** - J'approfondis le noir pour y trouver la lumière, non pas par contraste comme on chercherait l'éclairage, en cherchant simplement celle que seul le noir peut révéler.



 **Jean-Charles Quillin** - J'ai mélangé mes mots, mes couleurs et mes matières sur la toile, comme un liant à mes rêves... Je vous souhaite à toutes et à tous une très bonne lecture.


 **MICHÈLE TASSI** - Dépassant la figuration, mon travail "onirique" interroge la notion de la place, du mouvement. Les silhouettes se dévoilent dans l'invisible, en transparence dans un espace indéfini, tramé par la matière même de la toile. La représentation des formes, lorsque le féminin et le masculin vivent leur complétude, évoque l'expression d'un mouvement intérieur et extérieur, la nature mouvante du corps et de la pensée, l'ambivalence de leur puissance et de leur vulnérabilité. Le corps se meut dans l'espace et le transcende. Équilibre fragile d'un mouvement de l'esprit quand se crée l'éveil libérant le geste et l'impulsion de l'instant.


 **CHRISTOPHE BISKUP** - Je suis peintre, dessinateur et depuis plusieurs années je me suis recentré sur le dessin pour explorer tous les moyens d'expression qu'il me donne. Si l'on devait renfermer ma création en un seul mot, ce serait le toucher. Mes doigts, saupoudrés de fusain, glissent sur la feuille. Cela commence toujours ainsi, par le frémissement du toucher. Je cherche l'harmonie et le rythme. Ma quête d'harmonie et du rythme sont mes obsessions permanentes. Tout comme la composition. Je limite les traits, le superflu pour ne laisser que la quintessence.


 **BERTRAND BATAILLE** - Toute enfance est une genèse et de ces premiers émerveillements, j'ai gardé un goût pour ce monde magique et archaïque qui bat encore au fond de nous. Dans cette obscure clarté, tout balance entre drôlerie, étonnement et dérision. Les personnages qui m'accompagnent sont les acteurs d'un théâtre métaphorique. Ils semblent quitter l'obscur fond de scène pour venir vers nous. Ils se dévoilent au sens propre et au figuré dans leur nudité, leurs failles et leurs faiblesses. C'est une humanité fragile embarquée sur un navire de papier que Poséidon vient sauver du naufrage.


 **MICHÈLE BINHAS** - Les photographies présentées font partie du projet "Japan nostalgia" qui a été réalisé plusieurs années après un séjour au Japon pendant lequel je n'ai intentionnellement pris aucune photographie. En effet, je ne prends jamais de photos de voyage afin de percevoir un pays avec tous mes sens. Tous les souvenirs de ce séjour au pays du soleil levant ont lentement infusé en moi. J'ai ensuite tenté de les restituer pendant la période du COVID par des prises de vue d'éléments du monde végétal, évoquant le Japon. Ces prises de vues réalisées uniquement en France ne représentent que la phase initiale de mon processus artistique. Et c'est par un long travail de post-traitement influencé par la peinture abstraite lyrique que j'ai cherché à évoquer le mystère, le silence, la poésie et l'intense sérénité ressentie lors de la visite de Kyoto et d'autres lieux du Japon traditionnel.


 **DAVID GÉRY** - "Qu'ont-ils besoin du jour ceux dont la nuit possède un soleil si splendide." Emily Dickinson  
 Faire apparaître la lumière de la nuit, c'est ce qui m'a amené à travailler le noir, les noirs, la lumière de cette matière. Le noir est une couleur, mais elle me semble davantage être une matière qui nous emmène au-delà de la représentation et de l'image. La matière noire transcende la peinture. Elle la porte bien au-delà. Elle fait entendre le silence et redonne au regard sa fonction. C'est pourquoi, dans le rapport physique qu'elle instaure, elle me semble être la plus complice avec la lumière.


 **CORA ROD** - Les clairs-obscur d'un Rembrandt ou d'un Caravage m'ont toujours fascinée. Je retrouve ce mélange de lumière et d'obscurité en gravure que je travaille depuis de nombreuses années, que ce soit la gravure en taille douce ou la sérigraphie. La profondeur des noirs amène à s'approcher en même temps de la matière profonde de l'encre et de la dense immatérialité de l'âme. J'essaie de confronter la délicatesse et la légèreté du papier à la puissance et la force d'un corps. J'imprime, grave, incise toutes sortes de matériaux, l'estampe, le verre usé et noirci, le métal et depuis peu le béton. Tout un univers peuplé de princesses endormies jusqu'à la mort, d'ogres tatoués, de forêts mystérieuses, de cirques et caravanes qui passent, de manèges qui tournent, d'ombres troublantes et magiques et d'ornements poétiques.


 **CHARLES PASINO** - Je persiste à dire que je ne suis qu'un imagier, un fabricant d'images, taillées ou peintes, né à Nice, il y a quelques lustres déjà. Il est probable que je sois un peu flemmard, mais oui. Cela m'a coûté pas mal d'étapes que je n'ai su respecter. À flâner ainsi, oui, on loupe toutes sortes de chose, mais on en voit d'autres. Quoi qu'il en soit, je présente ici quelques étapes épargnées : 2013, 2014, 2017, 2020 et 2022 aussi.



 **FERNAND BERTEMES** - Elle, c'était ma femme, moi, je crois que je suis le cygne. Ce tableau c'est l'étreinte entre l'amour et l'art, entre la forme et la couleur. C'est l'embrasement entre la pérennité du mythe et la gifle du temps. Mon travail présenté à cette exposition reflète ma fascination pour les oiseaux, la nature et l'histoire naturelle. J'ai choisi le bois, coupe longitudinale d'arbre, pour exprimer des enfilades dynamiques d'oiseaux variés et chatoyants, symboles de vie et de biodiversité dont la préservation m'est chère.

 **ANNA MARCHLEWSKA** - Adepte de la photographie expérimentale, je cherche à surprendre l'observateur en utilisant les techniques d'impression et d'accrochage hors du commun. Mythologie, religion, science, conscience écologique et rapport à la nature sont aujourd'hui mes principaux sujets de recherche artistique. Mon imaginaire sensoriel et mystique est complété par mon grand intérêt pour la science moderne, la physique quantique et les possibilités qui s'ouvrent à l'humanité grâce aux nouvelles technologies. Dans "Immersion" je donne à la surface de l'eau le pouvoir du miroir de Lewis Carroll. Il devient un portail étrange qui permet le passage vers un monde parallèle... De l'autre côté, une ondine à la danse gracieuse sublimée par la lumière du soleil qui embrase les éléments d'or et de feu.

 **KHALED ALKHANI** - Les sentiments et les couleurs sont universels et peuvent être partagés avec chaque individu quelque soit sa culture. Je travaille dans ce sens. La vie et la mort aussi sont universelles. Ce sont des périmètres de la condition humaine. Pour illustrer une nouvelle naissance je retourne à la couleur blanche avec passion et violence. Comme une première lumière qui déchire les ténèbres de la nuit. Peut-être qu'aujourd'hui un espace de liberté me permet d'examiner d'autres sentiers. Cela signifie que les couleurs participent à l'élaboration de l'objectif. Aujourd'hui, je reste attentif au changement, à la lumière de nos sentiments, aux êtres humains, avec la capacité d'inventer des couleurs d'une richesse insoupçonnable. Notre survie est conditionnée par notre capacité à créer sans cesse.

 **VALÉRIE DE BERARDINIS** - Extimité : part d'intimité volontairement rendue publique. Artiste peintre vivant à Paris, je puise mon inspiration dans la force de vie de la terre africaine. Par touches et couches successives de couleurs transparentes, je crée une vibration narrative et poétique en échos à mes figures. Ma création est un travail de mémoire et de perception d'un état de passage et de transformation. Les souvenirs sont des émotions, la mémoire est physique, les expériences sont des liens noués ou perdus. Ainsi mes forces intérieures, mes attentes et mes immobilités interpellent sur la toile mes origines, mes racines et mon héritage. Mon chemin est de tendre vers la plus simple sincérité exprimée par le corps, sans que l'esprit ne le conditionne. Devant mes peintures je me sens la liberté jusqu'au bout de pouvoir tout changer. Si je ne suis pas dans cette liberté, c'est que mon corps est absent. Le corps qui guide le geste créatif doit être présent dans un espace où tout est possible, où tout est acceptable.

 **AURÉLIE DAUNIZEAU** - Mes sujets sont toujours des humains. Des humains qui s'adressent à ceux qui les regardent sans crainte du banal, du burlesque, du tragique, du décalé. Le temps de la rencontre ils nous observent et j'aime qu'ils posent des questions, comme un enfant face aux choses de la vie. L'enfant, lui, s'étonne de tout et ne s'étonne de rien. J'aime ça. Avec lui l'espoir, le désespoir et la moquerie et l'admiration des choses Il me demande : de quoi sommes-nous faits ? Ce qui reste et qu'on ne peut pas nous enlever ?

 **JÖRG HERMLE** - "Les branchés"  
 Il y a 4 ans, j'ai commencé à voir ma poêle avec une grande bosse à gauche. Je suis allé voir mon ophtalmo qui a fait aussitôt quelques tests. Verdict : "Revenez me voir dans 1 mois" ! 1 mois après, rebelote x 3 : "Venez me voir dans 3 mois" ! Entretemps j'ai appris que si l'on voit des droites cabossées, il fallait immédiatement consulter son ophtalmo ! J'ai donc vu un autre ophtalmo, Prof, spécialiste de la cataracte. Il m'a rapidement opéré... de la cataracte. Lorsque je l'ai questionné sur ma DMLA, il m'a répondu : "Je vous avais bien dit que vous avez un certain âge". Finalement j'ai atterri dans un institut où je suis bien soigné, avec des piqûres dans les yeux. C'est en définitif le début de ma cécité qui m'a inspiré. Je suis de plus en plus "branché" : branché à ma liseuse, à ma souris, à mon tensiomètre...



 **GREGOR PODGORSKI** - "Cadavres exquis"  
 Dans l'ensemble de mon approche artistique, j'explore la diversité des parcours humains et leur intégration dans le monde contemporain, je réalise le portrait d'une époque et de ses acteurs. Le travail présenté aujourd'hui touche à la plus ancienne et la plus populaire obsession de l'humanité : le paraître ! Être ou paraître - une vieille opposition... L'être disparaît, mais que devient le paraître ? Que devient notre photo ? Que devient l'image de nous, dans cette société refusant le vieillissement ? À l'ère du tout numérique, "Cadavres exquis" est une démarche purement argentique. Réalisée sans aucune retouche ni bidouillage numérique, elle se positionne à contre-courant. Tout comme essayer de résister à l'autocratie de la mode. Cette tyrannie de la mode qui nous éloigne de l'essentiel. Cette dictature du paraître qui nous fait oublier qui nous sommes, pour nous réduire à "De quoi ai-je l'air ?"



Figure nue, 2020 - Acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

**Charles Pasino**

06 31 87 18 28

pasino@free.fr • facebook.com/Pasino



Léda, 2003 - Acrylique et huile sur toile, 152 x 152 cm.

**Fernand Bertemes**

06 85 72 97 51

fernand.bertemes@orange.fr



Immersion 1, 2021 - Photographie, 70 x 100 cm. (recadrée)

**Anna Marchlewska**

06 72 47 84 03

amarchlewska@hotmail.fr • annamarchlewska.art



La capacité d'inventer, 2022 - Acrylique sur toile, 61 x 50 cm.

**Khaled Alkhani**

07 60 17 05 65

alkhani@outlook.fr



Extime I, 2019 - Acrylique sur toile, 92 x 73 cm.

**Valérie de Berardinis**

06 08 70 30 20

valerie@vdeberardinis.com • vdeberardinis.com



Terra Alma, 2023 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.

**Aurélie Daunizeau**

06 20 46 85 10

aurelie.liquidembar@gmail.com • instagram.com/aureliedaunizeau

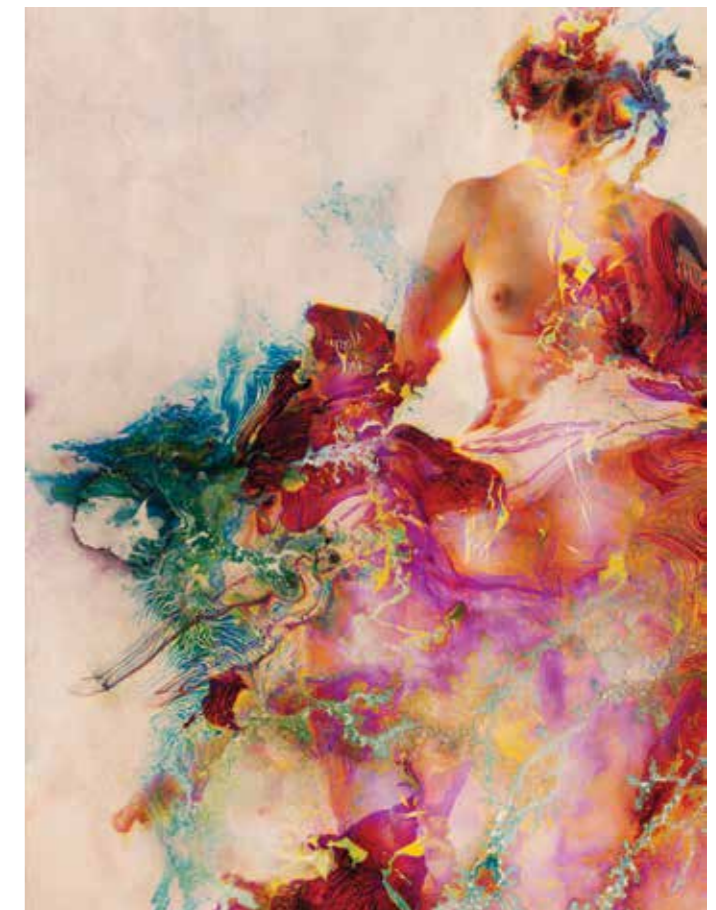


Les branchés N°7, 2023 - Technique mixte sur toile, 162 x 130 cm.

**Jörg Hermle**

06 84 53 91 75

hermle@wanadoo.fr



Audrey - Série Cadavres exquis, 2013 - Photographie, 160 x 100 cm.

**Gregor Podgorski**

06 60 48 12 34

gregor.podgorski@gmail.com



Sans titre XXXII, 2022 - Acrylique et encre sur toile, 100 x 72 cm.

**Walter Ciandrini**

06 76 76 07 23

wciandrini@yahoo.fr • ciandriniwalter.fr



Crossing, 2020 - Technique mixte, 18 x 14 cm.

**Nathalie Sizaret**

06 82 20 74 67

sizaret@hotmail.com • nathalie-sizaret.com



La trouble nuit de l'Ankou 3, 2022 - Pierre noire sur calque superposé sur papier colorié, 50 x 65 cm.

**Valérie Gavaud**

06 12 93 26 71

valeriegavaud@gmail.com • page facebook Valérie Gavaud



Les fous du roi 3, 2016 - Pastels sur toile, 73 x 62 cm.

**Barbara Smits**

06 14 85 14 64

babrune@free.fr • barbara-smits.odexpo.com



Par-dessus les toits, 2022 - Huile sur toile, 92 x 73 cm.

**Annette Pral**

06 79 68 32 84

contact@anne-pral.com • anne-pral.com



Portrait à la robe à fleurs, 2022 - Huile sur toile, 120 x 100 cm.

**Roxane Duraffourg**

06 76 10 99 02

roxanedu@yahoo.fr • roxaneduraffourg.com



Les chasseurs et leur animal totem, 2023 - Huile, collage et monotype, 116 x 86 cm.

**Jean-Pierre Lourdeau**

06 70 03 88 87

l.jp75011@gmail.com • jeanpierrelourdeau.com




Les Anémones, 2021 - Huile sur toile, 146 x 114 cm.

**Catherine Haro**


06 08 45 00 39


contact@catherineharo.com • catherineharo.com





 **WALTER CIANDRINI** - Je peins des visages, des bustes et des silhouettes qui se multiplient pour insister sur leur réalité, qui est fenêtre ouverte autant que miroir... Je travaille mes figures humaines à l'acrylique, à l'encre de Chine et aux pastels en donnant de la vie à ces silhouettes. Je leur donne un effet vibrant. J'utilise volontairement une gamme de couleurs assez restreinte et je porte beaucoup d'attention au cadrage des sujets sur la toile.


Je travaille le portrait, le corps et la relation entre les êtres humains, je cherche avant tout à transmettre des émotions.


 **NATHALIE SIZARET** - Ma démarche artistique est une approche de la question spirituelle et des légendes personnelles. La récurrence d'une "figura sola", souvent de dos, est une invitation à reconquérir la douceur du silence. L'anonymat de ces nuques raconte les voies possibles et les chemins de solitude. Je cherche le sujet sur le support sans esquisse préalable. La sérendipité est créatrice de l'œuvre. Le travail proposé ici relève d'une longue série de petits formats. Ce support qu'est la couverture de livre ancien se rapproche du palimpseste, de la conquête du temps dans l'immortalité de l'objet.


 **VALÉRIE GAVAUD** - Je cherche à exhumer de l'oubli le destin des simples fous, des errants, des rabouins (mendiants), des réfugiés, de ceux dont l'histoire est bancale et fragile, des égarés du temps, en creusant le noir ; j'entre dans le noir profond de la mémoire et tente d'en faire surgir les traces de l'humanité. C'est un hommage à ces femmes et ces hommes qui connaissent les affres de la vie mais aussi, et peut-être surtout, le goût pour la liberté. Ces dessins, ces visages ont "poussé" en moi comme autant de pensées sauvages. Je les ai recueillis précieusement en un herbier fragile que j'exhume à la lumière de mon imaginaire.


 **BARBARA SMITS** - "Mon travail se construit autour d'épopées ou de contes tirés d'un vaste corpus de traditions littéraires". L'utilisation du texte est un marqueur important dans ma réflexion. Je marie les mots et les idées pour créer des œuvres poétiques. Mes histoires s'entremêlent, les mondes se répondent étranges et énigmatiques. Un silence, le vide, le murmure des effacements. Mon univers, c'est le rêve et le cauchemar, il est peuplé d'enfants, d'animaux, et de forêts. Mes personnages sont seuls, figés, étrangers à l'environnement qui les entoure. Le genre humain est pour moi un vecteur. Il me permet de faire une radiographie de la vie, de ce qu'elle nous apporte en démesure, sa cruauté, sa violence, sa fragilité aussi. Le principe d'incertitude, l'énigme et le dérangement font partie de l'élaboration et de la conception de mon travail.


 **ANNETTE PRAL** - Mes peintures à l'huile figuratives sont des œuvres représentant des "caractères" plutôt que des "personnages". Je place mes sujets dans des situations et des scènes qui peuvent paraître banales, mais il se passe toujours quelque chose de fondamentalement décalé ; que ce soit à travers les objets déformés, les visages étonnés et "hors du monde", des jeux de regards rêveurs et des attitudes étranges.


 **ROXANE DURAFFOURG** - Dans ma peinture, je garde un attachement profond pour une certaine tradition de la peinture figurative, toutefois le réalisme n'est absolument pas mon objectif. Épurer, styliser, déformer, je recherche une émotion qui passe par la composition des formes et des couleurs, des pleins et des vides. Que ce soit dans mes natures mortes ou mes grands nus, la "présence au monde" est ma seule priorité.


 **JEAN-PIERRE LOURDEAU** - Manifeste ! La nature de mes peintures s'inscrit dans la limite entre le monde organique du ressenti (Surface visible) et le monde inorganique de l'abstraction (Surface invisible). Rapport de confrontation ou porosité sensibles entre deux mondes ? Transcendance des sensibles, l'approche des formes se trouve modifiée par la "duplicité du Voir". Les émotions du peintre se traduisent en compositions où transpirent les codes et langages des mythes. La peinture, dans un esprit de fabulation, comble les vides des fables et mythes qui font le lien entre les êtres. "L'image n'est pas une copie, une seconde chose, elle est ce qui rend possible la duplicité du Voir (Voyant/visible)" Merleau-Ponty.


 **CATHERINE HARO** - Ma peinture est figurative, expressionniste. Je la travaille à l'huile, au couteau. La toile est une sorte de petit théâtre où mes émotions se transforment en histoire. J'y mets en scène des personnages, souvent féminins, ensemble, en équilibre précaire, fragile. J'exagère le trait, caricature les expressions, frôle parfois le grotesque. C'est une façon pour moi d'accentuer l'émotion, de la théâtraliser encore. Mais aussi de la mettre à distance, de la rendre moins frontale. Et puis parfois, d'en rire aussi.


 **ÉLISABETH GUILHEM** - Je regarde cette nature dans laquelle j'ai grandi. Peut-être est-elle entrée en moi pour ressortir sur mes toiles. Elle qui pleure aujourd'hui, à charge à l'art de lui offrir d'autres visées et des couleurs ignorées. Notre temps est moins compté qu'essentiel. Nos regards glissent entre les troncs. Mes pinceaux, sans qu'on le voit, s'approprient toutes les feuilles. Le chant des toiles affronte peines et joies. Et si la joie demeure, le temps de la peinture saura donner sa mesure : alternatif, il entremêle nos diverses saisons.


 **FRÉDÉRIC AMBLARD** - Exprimer une représentation de l'humain en peinture peut suivre des voies infiniment variées. Faire œuvre en peinture également. Le corps se couvre de taches, de traces, d'absences, et bientôt parvient à se dresser malgré ses paradoxes. Ce corps n'oublie ni les forces mentales qui l'attirent et le meuvent ni ce que, peut-être, on nomme l'âme (celle de la peinture étant à portée de la main, et de l'œil qui l'anime). Ici, la toile fixe les étoiles. Ici, d'un fouillis abstrait naissent les astres qui nous font nous redresser. La danse a des sonorités sourdes, et des espoirs inaccessibles. La peinture, qui ne peut rien et qui se perd ou glisse dans les réseaux numériques, ouvre des pistes à qui perd gagne. On regarde à peine et c'est "à peine si l'on voit que des formes ont tout à l'heure passé. Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles, et l'on entend à peine leurs paroles." Citer Verlaine, c'est placer nos actes, nos attentes, nos horizons, à l'aune de la poésie. Et ma peinture, dont l'équivalent sonore vibre dans l'air, songe à "la musique avant toute chose, et pour cela préfère l'impair..."


 **MÉLANE** - Depuis plusieurs années, mes recherches s'organisent autour du corps, corps de la peinture, corps du peintre, corps féminin. J'aime les très grands formats, le rapport au corps pendant l'acte de création. Mettre en jeu son corps, laisser une trace. Corps-Matière-Peau-Chair-Territoire-Paysage-Figure-Fragment "Mon corps n'est pas seulement un perçu parmi les perçus, il est mesurant de tous" Merleau-Ponty. Lutte des corps qui émergent de cette matière, mon travail exprime le besoin pour moi de me confronter physiquement à la toile. Cette toile où l'on se mesure, et où l'on glisse comme le disait Willem De Kooning. N'est-ce pas là, la véritable respiration ? Entre besoin d'être dans une certaine vérité du dessin, une justesse du trait et le besoin de s'en libérer, comment allier le fond et la forme ? Jusqu'où le dessin doit disparaître et doit laisser la place à un corps paysage ?

 **ÉMAËLLE** - Je peins par nécessité, cherchant dans l'art à lever les voiles du mystère humain, à comprendre son essence, son histoire, cherchant à dévoiler ce qui est caché, utilisant le matériel humain comme prétexte à une recherche graphique et inversement. La peinture pour moi nécessite l'abolition de la pensée, le processus créatif suit alors son chemin au-delà de ce que mon esprit seul aurait pu imaginer. Je travaille sans cesse avec tout ce qui m'habite, tout ce qui est enfoui profondément au cœur de l'intime et que la peinture va mettre à jour. Après le temps des deuils et de l'expression de mon désarroi face à ce monde, je peins désormais le chemin du cœur et le monde auquel j'aspire et que je tâche d'incarner : des Humains dans leurs verticalités, ancrés entre Ciel et Terre, en lien avec la nature, un monde où les frontières entre le visible et l'invisible s'estompent et où coexistent plusieurs dimensions.

 **DIDIER GENTY** - La couleur et le mouvement des corps sont des éléments essentiels de mon expression picturale. Je cherche à installer un sujet, une composition, à déconstruire et reconstruire l'image, en lui donnant un caractère organique. C'est une confrontation entre la forme et le fond entre le dedans et le dehors en gardant un certain équilibre entre figuration et abstraction.

 **CATHERINE VIGIER** - Dans ma démarche, sous mon arbre à palabres : je déroule le fil de la vie, pour mieux la refaire. Fil d'Ariane, fil rouge, trames de vie...  
- Mémoires, traces, identités, métamorphoses sont mes thèmes préférés.  
- Mes personnages, leurs scénographies, leurs métissages, leur intemporalité, leur universalité, sont issus des personnages hybrides des chapiteaux romans, des fresques du Moyen-Âge, des retables ou de l'art populaire... La figure féminine (ou demeure) y est souvent représentée comme une matrice protectrice ou un cocon. À chaque fois, comme pour une nouvelle aventure, je fabrique ou détourne mes supports, pour redonner un souffle de vie nouveau. Dentelles, tarlatane déchirée, papier funéraire, rubans, boutons, tissus africains. De ce magma naît une histoire à l'encre de Chine, hasard de la fusion de l'eau et du geste spontané. Le tout guide mon imaginaire.

 **EUGÉNIYA ZHARAYA** - J'aime travailler d'après le modèle vivant et d'après le motif réel. Je ne copie ni l'un, ni l'autre. Quand l'ambiance s'installe, le déclic se fait. La mélodie des lignes et des couleurs m'inspire et crée mon propre univers. Les formes et les expressions m'émerveillent ainsi que l'histoire cachée d'un objet ou d'un personnage, tout comme la beauté de la nature toujours renouvelée. Mon art est le reflet de ma vie intérieure.

 **MARCOLEPTIQUE** - Comme on observe les nuages ou les rochers, dans cette contemplation particulière qui laisse apparaître des formes connues ou des chimères, j'observe les cartes, laisse aller mon regard et mon esprit vagabonder. Le monde connu s'efface alors pour révéler un univers où les continents bougent d'une puissante humanité. La série "Histoires géographiques", réalisée à partir de cartes anciennes ou plus modernes à l'aide de techniques de dessin mêlant encres, aquarelles et crayons de couleurs, invite à découvrir une géographie nouvelle. Les livres en tant qu'objets murmurent autant d'histoires que les mots écrits sur leurs pages. Les visages, formes, corps qui jaillissent ainsi de la part la plus intime du livre, mêlés à la lecture inconsciente, nous racontent une histoire nouvelle, une comédie humaine tantôt grimaçante, tantôt drôle, parfois violente, toujours décalée.



La forêt enchantée, 2020 - Acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

**Élisabeth Guilhem**

07 82 32 87 39  
e.guilhem@gmail.com



L'étoile polaire, 2022 - Acrylique sur toile, 92 x 73 cm.

**Frédéric Amblard**

01 42 06 35 31  
f\_amblard@yahoo.fr • amblard.art.free.fr



Corps 1, 2022 - Technique mixte sur toile, 120 x 120 cm.

**Mélane**

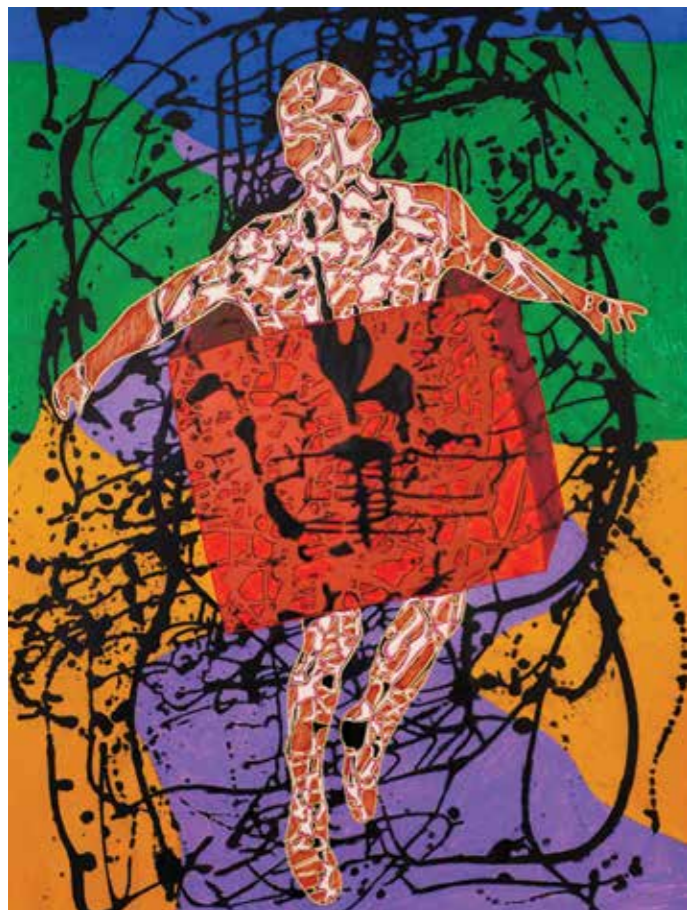
06 87 10 09 96  
melanethibout@gmail.com • instagram : melane-thibout-artiste



Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves, 2022 - Technique mixte sur papier, 82 x 61 cm.

**Emaëlle**

06 34 05 86 53  
emaellart@gmail.com • emaelle.com



L'homme boîte, 2022 - Acrylique et cire sur papier marouflé sur toile, 130 x 89 cm.

**Didier Genty**

06 09 69 22 86  
gentyd@gmx.com • instagram et facebook



Grande porteuse d'humanité, 2019 - Technique mixte, 210 x 190 cm.

**Catherine Vigier**

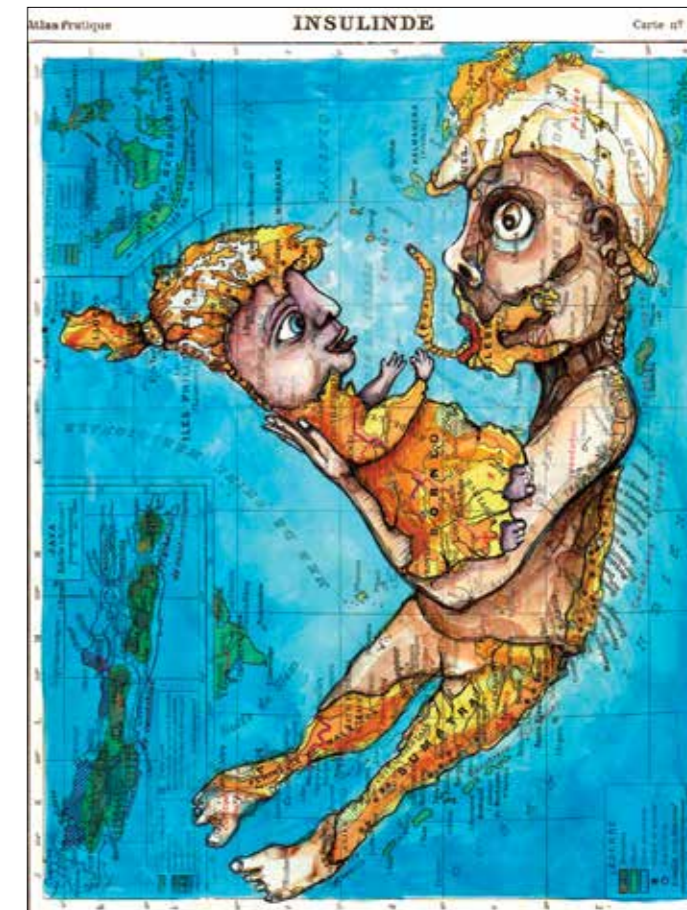
06 60 86 33 29  
catvigier@orange.fr • artistescontemporains.org/artistes/catherine-vigier



M.M.B. chez LiLi. B., 2018 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.

**Eugéniya Zharaya**

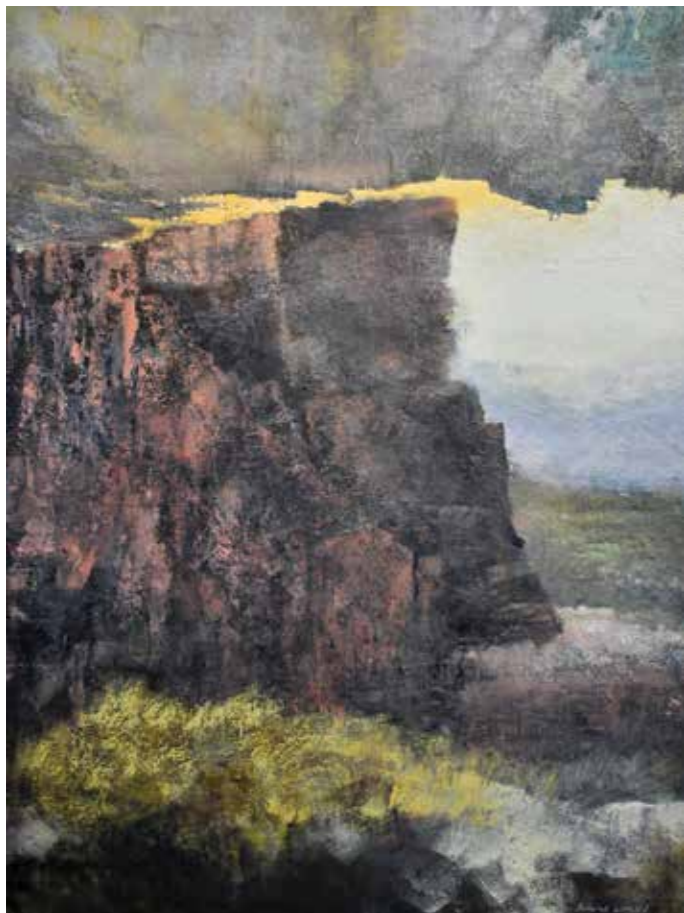
06 09 52 89 21  
eugenialiya@gmail.com • eugeniya-zharaya.com



La petite Insulinde, 2021 - Aquarelle, encre, bic, posca, crayon de couleur sur carte de 1910, 30 x 21 cm.

**Marcoleptique**

06 18 22 65 58  
marcoleptique@orange.fr • marcoleptique.wixsite.com/monsie



*Se risquer à travers les herbes, 2022 - Acrylique sur toile, 92 x 65 cm.*

**Sabine Samélé**

06 16 17 66 52

sabine.samele@gmail.com • sabinesamele.com



*Dégel, 2019 - Acrylique sur toile, 60 x 60 cm.*

**Martine Vinoy**

06 81 18 33 01

vinoymartine@orange.fr • martinevinoypeinture (facebook)



*Équilibre fragile, 2022 - Acrylique sur papier maroufflé sur toile, 60 x 60 cm.*

**Hélène Mirobent**

06 62 10 84 61

helene.mirobent@wanadoo.fr • helene-mirobent.fr

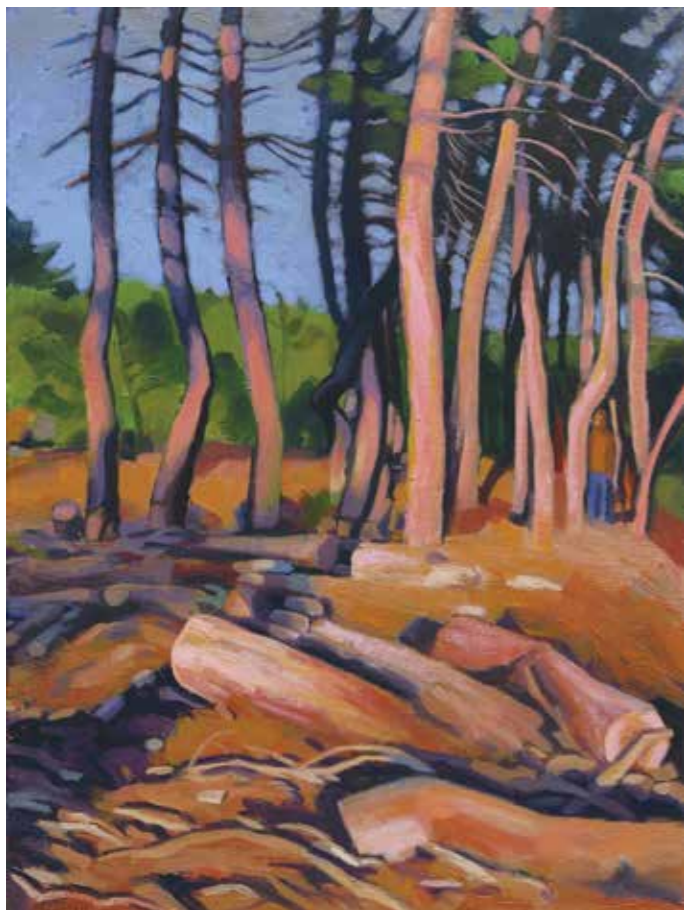


*Pavasaris IV, 2022 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.*

**Franck Le Boulicaut**

06 76 68 64 97

f.leboulicaut@netcourrier.com • franckleboulicaut.com

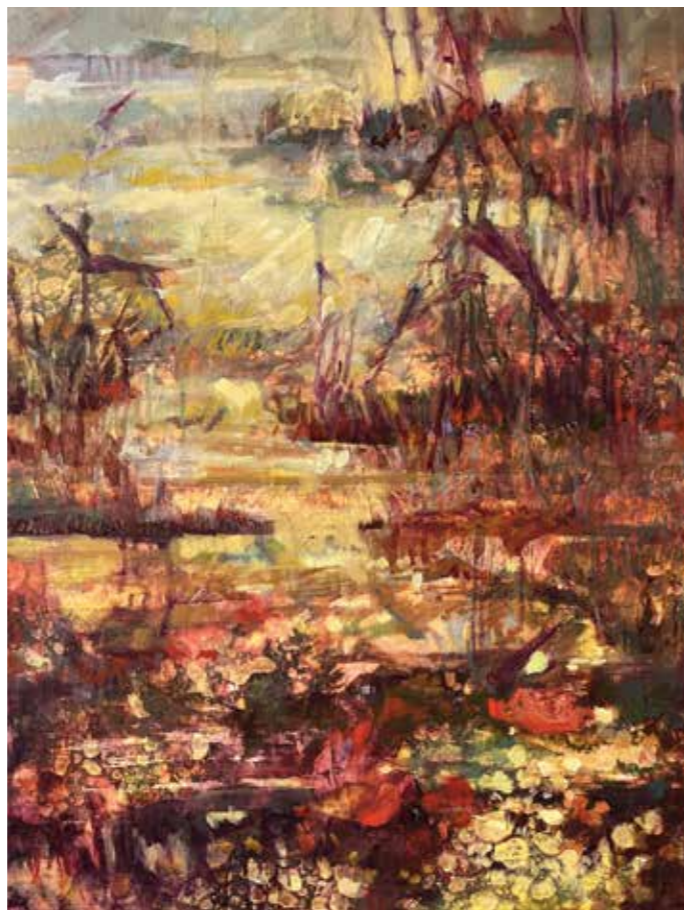


*Bois coupé, 2021 - Huile sur toile, 80 x 60 cm.*

**Hélène Courtois-Redouté**

06 35 53 39 52

courtoishelene@free.fr • helenecourtois.com



*Le Test - todo va bene - Peinture musicales, 2023 - Collage, huile et pastels gras sur toile, 100 x 65 cm.*

**Cécile Vilasèque**

06 63 08 55 74

6eyes1@gmail.com • cécile vilaseque facebook/Instagram



*Default mood, 2023 - Technique mixte sur toile, 40 x 30 cm.*

**Manu Rich**

06 26 97 23 11

manu.rich@hotmail.fr • manurich.com





*Arbre 1, 2023 - Acrylique sur toile, 55 x 46 cm.*


**Véronique Vrignaud-Vitoux**


06 63 14 49 85


verovrignaud@gmail.com • instagram.com/veronique.vrignaud


 **SABINE SAMÉLÉ** - La peinture est mon médium de prédilection. D'un simple croquis glané au cours d'une marche ou d'une idée de ciel ou de montagne, émerge un espace dans lequel je déambule en me laissant guider parfois par une trace, une couleur ou une matière, jusqu'à ce que le tableau existe par lui-même. Je peux combiner les techniques si le paysage que je suis en train de peindre l'exige. J'ai le sentiment de parcourir la peinture comme je parcours la vie. Je cherche à exprimer ce qui m'est essentiel : les montagnes, les roches, les plaines, l'eau, les herbes, les pluies, les vents qui nous transcendent et nous rappellent que nous ne faisons que passer.


 **MARTINE VINOY** - Je travaille d'abord le fond en matière à l'acrylique avec du gesso puis avec des creux, des espaces, comme un réceptacle pour le sujet à venir, j'aime gratter, sculpter la peinture, sentir les couches qui se superposent et les effets de lumière qui en résultent. Les traces du temps s'inscrivent dans la matière et suggèrent l'éphémère de l'instant présent. De chaque toile semble surgir des sons et des bruits... Pourtant la scène reste muette et aucune voix ne s'élève distinctement.


 **HÉLÈNE MIROBENT** - Le papier est utilisé comme support et matériau de mon travail artistique et il est le plus souvent marouflé sur toile. Le geste est essentiel : peindre le papier, découper dans la couleur, composer des harmonies. Entre les étendues colorées et la vibration de la touche, la lumière, sur le léger relief du papier, propose une multitude de lectures d'un même tableau. Je suis toujours à la recherche d'harmonies colorées pour attraper et transmettre les émotions fugitives et tout réinventer. J'aimerais donner à voir la vibration de la lumière, le murmure des couleurs, la douceur d'un souffle, le souffle de l'éternité... Le voyage est donc le plus souvent intérieur. J'entraîne le spectateur dans les plis de la couleur vers des paysages imaginaires, des forêts enchantées... Les titres évoquent le chemin. "Il faut sauver les beautés offertes et nous serons sauvés avec elles..." nous dit F. Cheng dans son livre "Œil ouvert et cœur battant".


 **FRANCK LE BOULICAUT** - Artiste aujourd'hui figuratif, tous mes choix de sujets et les œuvres réalisées dans la foulée tendent vers un unique objectif : servir les lumières. Ma palette réduite depuis toujours aux couleurs primaires participe aux rendus des clairs-obscurs, ensoleillements, contrejours... En ce sens les motifs floraux nous offrent un large spectre de formes, textures et couleurs mille fois visitées mais que je m'efforce, à ma manière, de renouveler ici par des cadrages serrés, des fonds mystérieux, des lumières intimistes ou éclatantes.

 **HÉLÈNE COURTOIS-REDOUTÉ** - Ma peinture est faite des sensations et des souvenirs des lieux dans lesquels je passe, qu'il s'agisse d'une balade dans le Paris que j'aime, des bords de mer en Bretagne ou des monts cévenols... Tout est prétexte à passer un moment, à méditer sous un arbre dans un square ou en forêt... L'étape du passage à la peinture est le désir de retranscrire ces sensations, matériaux et couleurs sur la toile. Ecorce d'un vieil arbre, lumière verte du feuillage, poussière dorée de la place au soleil d'automne... Je dessine peu, mais me lance très vite dans la couleur et la lumière. Parfois, un personnage fait son apparition, un peu perdu au milieu des bois ou sur un sentier. L'être humain habite ces lieux, mais il n'est que de passage.


 **CÉCILE VILASÈQUE** - "Prise au temps" est une série de peintures sur toile ou ardoises traitant du paysage dans sa semi-abstraction. Ces peintures sont issues de mes créations vidéo pour le Duo musical Donna Simones (compositeur Jean-Marc Haussaire) dont je fais partie. Elles témoignent d'un temps donné, une étape dans mes films, mes chansons. Le mouvement suspendu des arrêts sur images me donne alors l'élan d'une nouvelle retranscription. La composition se réinvente alors par les collages, les graphismes, et par la peinture. Peintre avant tout, les captures d'écran sont transférées sur papier et les touches picturales viennent se mêler, couvrir, réinventer l'espace. Peintures sonores ou musiques picturales, un seul corps pour un champ d'expressions infini.


 **MANU RICH** - Je peins le contre-jour, le soleil et la nuit, je peins des rivières, des fleuves, des océans, issus de ma mémoire, comme un flot déferlant, un cri hurlant, continu, parlant de vous, de moi, de notre rapport avec le monde, vu à travers le brouillard sonore de notre quotidien.


 **VÉRONIQUE VRIGNAUD-VITOUX** - Créer c'est faire expérience de ce qui me traverse et de ce que je traverse. Mon plaisir de peindre est primordial tant que se réinvente l'expérience ; aussi, je cherche à maintenir cette jouissance de la surprise, cette curiosité pour ce qu'il y a à y vivre. Ma peinture invite à entrer instinctivement dans un univers de couleurs. La lumière s'y déploie telle une onde positive. Les formes et les rapports colorés entretiennent entre eux, une certaine dynamique de vitalité et de douceur. Les transparences et les dessous contribuent à créer un espace vibratoire. Je souhaite que chacun puisse s'immiscer dans les événements de la toile selon sa balade poétique, car au fond, il s'agit bien là de prendre part au bonheur !


 **CHRISTOPHE FASO** - Une étape importante. Ne pas s'arrêter d'avancer dans son travail : réfléchir, dessiner, peindre, créer, vivre pour exprimer.


Des étapes importantes pour moi. Une vie, des vies... Ce qui est essentiel, c'est de vivre le moment présent et d'en profiter pleinement. Mon travail en perpétuel mouvement s'aventure depuis un certain temps dans la mythologie des Champs-Élysées, ce lieu de paix où vont les personnes vertueuses après leur mort. Un hommage, un souvenir en la mémoire de ces personnes parties trop tôt, des proches, des anonymes victimes de maladies, de catastrophes, de guerres... Ils sont toujours bien vivant dans nos cœurs et s'amuse toujours.


 **NAUSICAA FAVART AMOUROUX** - Transmettre, imprimer, créer du lien avec la nature. L'arbre symbole universel et vital est ici représenté de façon poétique permettant à chacun de se l'approprier et de s'évader.


 **ALEX CLAUDE** - Je réalise des paysages imaginaires à la peinture acrylique sur médium ou sur toile. La gamme de couleurs est volontairement réduite à des tons noirs et gris, légèrement bruns ou bleutés. Je recherche des ambiances silencieuses et contemplatives où le temps est presque fixé. Je n'ai pas une approche réaliste, mais je compose une sorte d'équilibre autour d'un point central qui amène la profondeur atmosphérique au sens "classique" du terme. Mes paysages se réduisent souvent à des lignes directrices fortes et à des masses affirmées, à la limite de l'abstraction. Ma peinture se veut intelligible, mais j'introduis en filigrane une image seconde qui double la lecture...

 **CYNTHIA EVERS** - Au travers d'une technique mixte, je revisite mon propre travail, mes "instants de vie", avec, au centre, la femme, sa force et sa fragilité. Au départ, des extraits, des coupures dans ce temps qui lui est donné, emplis de caresses comme de coups de griffes. L'instant est devenu souvenir. Déjà...! Constat que la peinture d'un moment suspendu est entrée dans le passé. La ride que j'aime représenter s'est marquée plus fort, creusée par les secondes, minutes, heures, jours ou années. Ce temps qui passe, qui grave sa trace, qui nous imprègne... Je chiffonne l'image, lui rends un présent nouveau qui correspond à son aujourd'hui... Et, quoiqu'il soit arrivé, cet aujourd'hui est beau !

 **ÉLISABETH WALCKER** - Dans notre actualité quotidienne nous entendons parler des camps de réfugiés, où sévissent la violence et la misère, nous entendons avec effroi les naufrages de malheureux aux portes de l'Europe et après avoir ressenti une horreur sincère, nous restons passifs en enterrant notre honte, car que pouvons nous faire ? C'est en proie à ces sentiments contradictoires que j'ai commencé ce travail. Les titres de mes toiles sont empruntés au très beau texte de Niki Giannari "Des spectres hantent l'Europe".

 **DAVID VERGER** - Mes déambulations dans le paysage me nourrissent d'une atmosphère lumineuse et féconde de formes libres, envoûtantes et qui rejaillissent sur le support papier. L'émotion qu'il me procure m'amène à un silence méditatif et tranquille. Ces notes prises sur le vif, des photographies originelles, mes premiers comptes rendus plastiques sont exprimés, transmués, à l'atelier au-delà de la simple observation qui témoigne d'une imprégnation tactile de ma mémoire. Je lacère, je grave, je peins. Ainsi naissent arbres, végétaux, traces de boue qui forment à la fois lignes, taches, empreintes, comme autant d'indices de vies et de morts. À bien y regarder les visages apparaissent, le lien se révèle comme une trame intime, un fil de vie, de sève, d'une bobine que je tire jusqu'à ce qu'elle cède.

 **PHILIPPE TERTRAIS** - Un travail introspectif qui prend souvent la forme de la représentation humaine. Visages, corps, attitudes sont ici les vecteurs d'émotions variées, contrastées. La connivence y côtoie l'indifférence, la mélancolie, la légèreté, la douceur, la révolte ; au gré d'une palette que j'espère la plus nuancée possible...

 **HERVÉ GEVREY** - Plus particulièrement attiré depuis toujours par l'arbre, liaison entre terre et ciel, symbole de l'évolution de la vie, ferme soutien de l'univers car il est prioritaire pour la survie de notre planète, je tente dans mes dessins de montrer cette ambivalence : leur force et leur fragilité. L'écorce des arbres, des ceps de vigne, fragile enveloppe, offre aux regards mille et un détails qui, grossis, ouvrent un monde poétique et mystérieux. J'utilise l'encre de Chine avec une pointe extrêmement fine. Des centaines et des centaines de petits traits finissent par créer l'illusion de la gravure, la matière de l'écorce de l'arbre ainsi traitée apparaît alors dans sa pureté vulnérable et sa solidité.



N&B 1, série *Skulls*, 2021 - Technique mixte sur papier, 30 x 30 cm.

**Christophe Faso**

06 83 04 80 19

c.fasocontact@gmail.com • christophe-faso.com



*Sérénité*, 2019 - Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.

**Nausicaa Favart Amouroux**

06 63 27 52 87

nausicaafa@gmail.com • nausicaafavartamouroux.com



*La source*, 2023 - Acrylique sur toile, 50 x 50 cm.

**Alex Claude**

06 46 03 35 55

claude.alex@gmail.com • alexclaudes.carbonmade.com



*Sans titre, série État d'âme*, 2023 - Technique mixte sur toile, 40 x 40 cm.

**Cynthia Evers**

+32 474 76 19 32

cynthiaevers1@gmail.com • cynthiaevers-peintures.be



*Que veulent-ils ?* 2021 - Acrylique sur toile, 65 x 54 cm.

**Élisabeth Walcker**

06 84 18 48 01

elisabeth-walcker@wanadoo.fr • elisabeth-walcker.com



*Constantine*, 2006 - Brou+ de noix et encre sur papier, 100 x 70 cm.

**David Verger**

07 68 93 59 25

david.verger0759@orange.fr • davidverger.cargo.site



*Âme qui vive 2*, 2023 - Fusain, encre et gesso sur toile, 195 x 130 cm

**Philippe Tertrais**

06 87 41 31 74

philippetertrais04@gmail.com • philippe-tertrais.com



*L'Olivier des Baux*, 2019 - Dessin à l'encre de Chine, 57 x 44 cm.

**Hervé Gevrey**

06 27 05 33 25

herve.gevrey@sfr.fr • hervegevrey.com



*Stonewall*, 2023 - Technique mixte sur métal, 127 x 62 cm.

**Guy Colin**

06 32 29 70 66

contact@guycolin.com • guycolin.com



*Portrait sans titre 108*, 2022 - Acrylique et pastels sur toile, 116 x 89 cm.

**Edgar Manuel Marcos**

06 89 17 85 78

edgarmanuelmarcos@gmail.com • edgar-manuel-marcos.odexpo.com



*Trace*, 2023 - Pierre noire sur papier, 40 x 30 cm.

**Éric Javiol**

06 10 31 81 08

javiol.eric@wanadoo.fr • eric-javiol.odexpo.com



*Tête de Didon*, 2001 - Acrylique et huile sur toile, 81 x 65 cm.

**Pierre Cruzet**

06 09 37 73 10

pierre.cruzet93@gmail.com • pierre-cruzet.com



*L'étonnement*, 2021 - Terre vernissée, 60 x 45 x 20 cm.

**Pierre Amourette**

06 23 14 07 98

pierreclaudine@gmail.com • pierreamourette.fr



*Un rêve sans fin*, 2022 - Installation (Huile sur Plexiglas et socle en bois massif), 152 x 110 x 100 cm.

**Hélène Planquelle**

06 23 66 61 95

contact@heleneplanquelle.com • heleneplanquelle.com



*Portrait*, 2022 - Terre cuite, 41 x 37 x 37 cm.

**Kazem**

06 59 53 89 7

kazem13@hotmail.fr





*Entends, le clairon !* 2022 - Éclats d'obus, tôle d'abri, 56 x 36 x 24 cm.


**François Mayu**


06 47 63 32 53


francois.mayu@orange.fr • francoismayu.com


 **GUY COLIN** - Dans ma démarche de recherche picturale, je travaille sur la trace, les indices, les fragments. J’assemble des éléments moissonnés au gré de mes pérégrinations et les agence en une composition nouvelle, une “poesis” au sens premier. Mes passions s’y concrétisent : la peinture classique, l’art sacré, l’art urbain, les affiches dégradées, les vestiges de l’activité industrielle, les matériaux anoblis par un usage ancien, la nature en hiver et ses cycles de vie. Je les organise sur différents supports ordonnés dans une armature métallique. Ces anachronismes s’y marient par agencement sensible. La série s’intitule “post-pictum”, par analogie avec le post-scriptum d’une lettre où souvent viennent se dire les mots les plus signifiants.


 **EDGAR MANUEL MARCOS** - Mes recherches convergent du début à la fin vers un dénominateur commun que je ressasse tout le temps, sous des aspects différents ; la mélancolie et ses mille visages, le rapport à l’objet perdu et à toutes ces intensités dont on sait le caractère passager. Pourtant, mes oreilles ne peuvent entendre son murmure, mes yeux avides ne peuvent surprendre ses apparitions. Mais je sais qu’elle est là grâce au trouble dans lequel me jette sa présence muette. Beau crépuscule, sentiment de brume diffuse chéri par Baudelaire et Dürer. Émotivité puissante et cruelle que j’entretiens volontiers comme une source de créativité et de réflexion, dans le vide et la matière. Lorsqu’elle parvient à se fixer sur la toile, elle se transforme en pont vers une expérience qui élève, qui facilite l’accès à une étape supérieure et incite à regarder en dehors de moi. Source noire sans fond d’où peut même apparaître l’espoir, la mélancolie recouvrirait donc autant un état de tristesse qu’une vision ambitieuse de l’avenir ? Il demeure en cette âme quelque chose d’insaisissable. La mélancolie continue, la vie aussi.


 **ÉRIC JAVIOL** - J’aime peindre les visages et restituer leur complexité et leur force sur une toile, en les rendant explicites ou insondables, séduisants ou inquiétants. Je voyage de part et d’autre d’une même frontière qui sépare le monde figuratif de l’univers abstrait. Je pars d’une base structurée et figurative respectant les proportions classiques du visage humain, qui au contact de la peinture se met en mouvement vers l’abstraction combinant la matière et la couleur, la force et la finesse. Chaque toile est le fruit d’un long cheminement. Depuis l’idée d’origine jusqu’au dernier coup de pinceau, je peux éprouver du doute, du plaisir, de l’énergie...


 **PIERRE CROUZET** - Dès lors que l’époque veut la vulgarisation excessive de l’image marchande, mon propos n’est pas de représenter une vision “naturaliste” de la figure humaine. Il s’agit de faire surgir une forme qui serait de l’ordre de la sensation, du perçu avant que d’être reconnue. Considérer la toile peinte comme un champs clos où s’inscrivent des gestes, des marques en combat constant. Incarner ainsi quelque chose du corps ! À cette fin, travailler la peinture (cette peau) de manière à ce que la figure représentée ne renvoie plus qu’à sa seule force de présence.


 **PIERRE AMOURETTE** - Plus ça va, plus je me sens potier “populaire”. Raconter des histoires issues de notre imaginaire collectif, la peur, la joie, la mort, la vie... Puiser son inspiration dans l’histoire, créer des liens, des ponts entre le passé et le présent, ne pas avoir la volonté d’être génial mais être créatif en se servant de ceux qui nous ont précédés pour vivre le présent. C’est banal de le dire, mais le regard du spectateur fait l’œuvre. Je le vis tous les jours.


 **HÉLÈNE PLANQUELLE** - Mon travail explore l’équilibre délicat qui unit jouissance et souffrance dans notre rapport à l’autre, du point de vue individuel et collectif, à travers des thèmes récurrents comme la dépendance affective, l’attachement, la vulnérabilité, l’acceptation et le rejet, la violence et les rapports de force. Conceptuel par nature, bien que très réaliste, mon travail puise ainsi dans un riche terreau de références philosophiques et scientifiques dans des domaines allant de l’éthique aux sciences sociales en passant par les théories de l’attachement, la psychanalyse et la psychologie évolutionniste. Je suis une fervente défenseuse de la figuration, et mon travail s’enracine dans la fascination ancestrale de l’homme pour le récit. L’art n’étant pas tant une réponse qu’une certaine manière de poser les questions, mes œuvres se déploient dans l’ambiguïté, la dualité et la pluralité des sens.


 **KAZEM** - Durant le confinement, j’ai ressenti une certaine forme d’emprisonnement, comme si j’étais un animal enfermé dans une cage dont les barreaux étaient des dents acérées prêtes à me mordre, me dévorer, me tuer. J’ai été agressé par l’aspect masculin de cette cage... Comme l’a dit André Malraux, “l’art est l’humanisation du monde”, j’ai commencé à résister à cette situation en transformant ma peur de l’Autre, qui nous a été instillée, en la certitude que l’Autre est un autre moi-même sans lequel je ne peux exister. Cette expérience a été pour moi une forme de purification de l’idée de l’Autre comme enfer porteur de mort. Pour retrouver la valeur de l’Autre, j’ai choisi de recourir à la sculpture de l’argile. J’ai créé des êtres auxquels je me suis mis à parler dans ma solitude. Après les avoir sculptés, je me suis aperçu que ces visages étaient ceux de personnes que je connaissais, ou encore de personnages de légendes et de romans que j’avais lus. Ma sculpture est imprégnée de la féminité de l’espace, de la géométrie du concave et de l’utérus. Mes doigts parcourent l’argile comme un nouveau-né palpe les seins de sa mère pour appréhender la maternité du monde et ses dimensions, lors de son premier toucher aveugle et riche à la découverte de l’Autre. Ainsi, je laisse les traces de mes doigts sur l’argile. J’y imprime spontanément, sans les retoucher, mes désirs, mes caresses, mes préliminaires, ma colère et ma peur panique. Durant ces périodes de confinement, tel un animal terrifié, j’ai suivi la trace du dieu créateur mythique, seul et isolé, contraint de créer l’Autre. Créer est un concept féminin. Ce dieu a donc d’abord créé la féminité avant de sculpter Adam dans l’argile. Cela m’a conforté dans mon féminisme et mon altruisme, car c’est l’Autre qui donne de la valeur à l’existence. Sans l’Autre, je ne suis rien. Dans cette solitude, j’ai vu en l’Autre mon alter ego. Les artistes sont les gardiens de l’altérité.


 **FRANÇOIS MAYU** - Perdu dans le brouillard hivernal du Chemin des Dames, j’imagine le son ouaté du clairon de l’armistice.


 **VINCENT GIVOGRE** - Je m’intéresse à la dualité impliquée par notre condition d’“animal pensant”. Notre caractère réflexif, en substituant l’idée à la chose, nous éloigne du monde réel. Par le biais d’un stimulus sensible immédiat, le phénomène esthétique court-circuite ce réflexe de compréhension. L’action portée par l’artiste consiste à réduire la distance entre l’homme et son “être-là”. Au travers d’un travail sur le corps et sa perception, ma sculpture met en jeu la quête d’unité que poursuit notre minuscule existence dans l’univers incommensurable de l’instant.


 **JEAN-PIERRE VONG** - Yellow is the new black (ma dernière création), j’ai voulu qu’elle soit l’aboutissement de ma vision impressionniste appliquée à la sculpture. Le regard ne doit se porter que sur l’essentiel en l’occurrence, le fœtus, seul élément solide. Le corps de la femme n’est plus que des drapés transparents. J’ai utilisé le fil métallique pour rendre à peine visible et magnifier ce corps-halo, protecteur et maternel, donnant naissance à son avenir. Seul un matériel du quotidien est utilisé, procurant ainsi une charge émotive que je recherche. Pour souligner le caractère exceptionnel et précieux de la mère et l’enfant, Yellow is the new black est placé au centre d’un cercle de grandes sculptures longilignes : les Gardiens du seuil. Véritables amplificateurs d’énergie, ils sont élancés, fiers, multicolores et rayonnants. J’utilise l’art, la sculpture comme un formidable moyen pour modeler, transformer et structurer l’ambiance des lieux de vie.


 **DOMINIQUE MOREAU** - Je travaille à la fois la peinture et le textile. Après avoir longtemps exprimé l’idée de la poussée, de la force de vie, par les racines, branches, graines, tubercules, (les pratiques agricoles, horticoles, maraîchères m’intéressent), c’est maintenant l’organique qui soutient ma recherche plastique. Avec la peau, la chair, les os, la blessure et la réparation, les organes et leur éventuelle transformation, les mutations, les excroissances, j’aborde aussi la fragilité et l’éphémère. Cette installation est constituée de sept pièces. J’aime la multiplicité, fasciné par les amas, entassements, j’aime accumuler, multiplier les formes.

 **MARC DANIEL** - La rencontre entre deux individus est-elle le fruit du hasard ? Mon travail pose l’interrogation de l’attirance entre les êtres humains. En effet, certains semblent prédestinés à la rencontre là où d’autres se croisent sans se prêter attention. Il se produit des “accidents de parcours” nous propulsant les uns vers les autres, sans que nous puissions en établir la raison. Mes sculptures abstraites appréhendent le lien subtil qui nous unit les uns aux autres. Les rapports entre proportions et jeux de courbes créent l’équilibre. Puis, les états de tensions, de répulsions, de ruptures palpables entre deux parties viennent en résonance de notre expérience partagée. Dans mes œuvres, le vide est une matière à sculpter qui laisse place à la force impalpable qui nous relie les uns aux autres. Il s’agit d’une percée dans l’épaisse existence qui nous abrite. L’attraction entre individus constitue un processus complexe (chimique ou psychique) que nous ne pouvons maîtriser. Mais d’où provient la force à l’origine de nos rencontres ?

 **PASCALE MARCHESINI-ARNAL** - Et toujours ce même questionnement autour de l’humain, sa fragilité, ses contradictions, la route qu’il emprunte ou pas... Pourquoi sommes-nous là ? À quoi ça sert, finalement, tout cela ?

 **FRANÇOIS GAULIER** - La série des sculptures en bronze présentées intègre la monumentalité dès la réalisation des études. Les sculptures sont conçues pour évoluer vers de grandes dimensions. À cette échelle minimale, l’éclat de l’or isole l’œuvre de l’espace et s’établit alors un dialogue très personnel avec le visiteur. La lumière vive projetée par l’or confère à la sculpture une autre dimension.

 **PHILIPPE KESSELER** - Un texte sur ma démarche artistique ! La belle affaire... J’essaie de dire mes univers comme je le peux, avec les moyens qui sont les miens, peinture, sculpture. J’emploie métal, béton, enduits et pigments, matériaux laissés pour compte de rêves architecturaux, parias de friches industrielles, qui s’assemblent et s’épaulent pour former esquifs, balises, vaisseaux en errance en quête d’un port d’attache. Dire, mais pourquoi ?... Plus tourment que bonheur, plus sombre que clarté. Mes doutes, craintes, être et mal-être. Parfois une bulle de petit bonheur y laisse une trace. Oui, j’essaie de dire. Comme je le peux...

 **SOPHIE JOUAN** - Et demain ? En attente, sur un terrain fragile, mes personnages observent, se questionnent, campés sur leurs cailloux instables.



*Catharsis #2*, 2020 - Taille directe (chêne brûlé et patiné), 250 x 60 x 60 cm.

**Vincent Givogre**

06 78 70 11 26

v.g.sculpture@orange.fr • vincentgivogre.com



*Yellow is the new black*, 2023 - Fil métallique, 120 x 80 x 70 cm.

**Jean-Pierre Vong**

06 82 91 00 50

vongjp@gmail.com • jpvong.com



*De chair et d'os 4*, 2018 - Textile cousu et brodé, os, 20 x 15 x 15 cm.

**Dominique Moreau**

06 09 07 00 26

dominique.moreau@free.fr • dominique-moreau.fr



*Tango*, 2022 - Bronze, 60 x 27 x 32 cm.

**Marc Daniel**

06 10 14 23 41

marc.daniel.sculpteur@gmail.com • marc-daniel.com



*Laisse-moi rêver : la nuit est si belle !* 2023 - Papier patiné et fils d'acier sur armature, 48 x 27 x 20 cm.

**Pascale Marchesini-Arnal**

06 22 46 00 35

arnal.marchesini@wanadoo.fr • marchesini-arnal.com



*Figure humaine*, 2017 - Bronze doré à la feuille d'or, 23 x 10 x 5 cm.

**François Gaulier**

06 63 62 91 85

contact@gaulier.fr • gaulier.fr



*Esquif II*, 2021 - Métal, pierre, béton, enduits et pigments, 65 x 50 x 10 cm.

**Philippe Kessler**

+32 474 32 66 77

kesslerphil@gmail.com • kesslerphil.wixsite.com/kessler-philippe



*Et demain ? 1*, 2023 - Terre cuite, 30 x 15 x 13 cm.

**Sophie Jouan**

06 80 78 60 88

jouansophie1@gmail.com • sophie-jouan.com





*La douleur*, 2010 - Marbre de Carrare venant d'une tombe de Seine-et-Mame, 40 x 20 x 20 cm.

**Parastou Farivar**

06 82 49 31 77

parastou.f@gmail.com • parastoufarivar.com



*Le bélier et la saltimbanque*, 2017 - Terre cuite émaillée, 54 x 34 x 30 cm.

**Marie Féral-Descours**

06 83 32 10 74

marieferaldescours@gmail.com • marieferaldescours.com



*Vénus*, 2022 - Métal, peinture, 107 x 48 x 25 cm

**Florent Cordier**

06 77 09 60 45

florentcordier@yahoo.fr • florentcordier.fr



*Le plein et le lien*, série *les Enracinés*, 2020 - Taille directe sur bois (noyer), 50 x 19 x 18 cm.

**Hélène Modébadzé**

06 21 40 80 81

ln.modebadze@orange.fr • helenemodebadze.com



*Maternité*, 2010 - Terre cuite patinée à l'ancienne turquoise foncé, 30 x 15 x 23 cm.

**Françoise Frugier**

06 80 38 40 99

avafrugier@gmail.com • francoise-frugier.com



*Les âmes telluriques 7*, 2019 - Terre cuite, 58 x 33 x 40 cm.

**Sophie Vincent**

06 08 96 47 89

contact@sophie-vincent.fr • sophie-vincent.fr



*Camille*, 2022 - Terre cuite, 47 x 23 x 30 cm.

**Jean-Nicolas Reinert**

06 86 56 96 22

jeannicolasreinert@hotmail.fr • jnreinert.online.fr





*Tout se passera bien, tu verras*, 2023 - Terre cuite émaillée, cuisson raku, 50 x 45 x 40 cm.


**Fabrice Aliaga**


02 54 42 95 16 • 06 08 30 93 85


aliagog@wanadoo.fr • aliaga-sculpteur.fr


 **PARASTOU FARIVAR** - Artiste autodidacte d'origine Iranienne, je vis et travaille en France. J'ai une écriture contemporaine, figurative, et un univers coloré et graphique. Mes dessins et également mes sculptures ont un aspect linéaire. J'insiste sur cette simplicité du trait et cherche à m'exprimer en allant vers l'essentiel. Il existe toujours une émotion au départ de mes réalisations. Je sculpte et peins le plus souvent un visage qui véhicule cette émotion. Pour Artcité j'ai choisi des sculptures en bois et en pierre. Ces bois et pierres ce sont des matériaux originaires de mon bassin de vie, la Seine-et-Marne, et ils conviennent bien à mon écriture très graphique. Mes visages sculptés sont imaginés et volontairement modestes en détails. Leur force est dans la pureté du trait et la noblesse de la matière sculptée, afin de mettre en scène l'émotion. Mon univers est une fusion de mes origines persanes, de mon passé immigrant et de ma vie présente en Seine-et-Marne. Je considère que la sensibilité d'un artiste est comme un miroir qui reflète la réalité parfois de manière énigmatique. À chaque fois que ces reflets sont perceptibles par un regard extérieur ou quand l'émotion se transmet entre l'œuvre et le regardeur, se produit alors pour moi ce que j'appelle "le miracle de l'Art".


 **MARIE FÉRAL-DESCOURS** - Le sentiment de liberté absolue qui associe la main et l'œil à l'esprit, m'accompagne toujours face à la terre brute. Son aspect primitif, sa malléabilité et sa sensualité m'offrent l'inspiration. Mon credo, que le sujet soit sombre ou léger : ne pas m'affranchir du réel mais le désacraliser avec une touche d'humour et avoir la volonté de le confronter avec tendresse ou rudesse à quelque allégorie ou témoignage poétique.


 **FLORENT CORDIER** - La figure Humaine me permet de créer du lien entre l'ensemble de mes productions ; elle n'est en revanche, en aucune manière, le sujet premier. En effet, le temps et l'absence, le vide et la disparition sont bien au cœur de mes préoccupations. Ces figures se nourrissent de la statuaire classique mais la renouvelle dans ses matériaux et son rapport à l'espace. La dentelle prend corps, elle se développe dans l'espace et adopte de nouveaux matériaux. La sculpture devient mobile et se met en mouvement, elle oscille et bouge, à la fois massive et paradoxalement fragile. Le fragmentaire dialogue avec le vide et l'espace, les silhouettes émergent alors dans ce jeu entre les différents plans. Le travail en série me permet d'explorer différentes variantes d'un même sujet, ainsi, chacune de ces productions est à inclure dans un ensemble global cohérent.

 **HÉLÈNE MODÉBADZÉ** - La taille : geste ultime qui donne naissance à la sculpture, dont on ressent les vibrations : une sculpture sensuelle et musicale profondément ancrée dans l'âme. Émue de la Grâce des danseurs à la sensible plastique du Christ, je suis fascinée par le torse. Il est pour moi une terre de feu et de sang, une croisée des mondes propre à l'errance de la pensée. Il est la réalité brutale et poétique de l'homme, la puissance d'une cage qui respire, un corps combatif qui résiste et s'abandonne... Touchée par l'infime sensation de frontière entre la lutte et l'abandon qui n'est cependant jamais un renoncement. La sensualité, la douceur, la vulnérabilité et le sacré représentent pour moi une essence. C'est ce que je recherche dans ma sculpture qu'elle soit suppliciée, continent ou Pietà.

 **FRANÇOISE FRUGIER** - Mes personnages expriment toujours un ressenti face à une situation, qu'elle soit humoristique, dramatique ou politique. L'amour omniscient qui détruit ou fédère. L'amour et l'humour d'une mère envahie par ses enfants sont-ils là par hasard ou par amour ? Au Bataclan, l'amour et la haine sont mêlés par un lien tenu. Des voix et des mains s'élèvent pour dire stop. Un élan d'amour universel renaît et domine au final. C'est le travail capital de l'artiste de saisir l'instant décisif d'une situation en laissant une trace de son implication émotionnelle.

 **SOPHIE VINCENT** - Je sens la terre au bout de mes doigts, je la caresse, je suis à son écoute. Parfois elle me guide et me pousse à faire différemment mais nous avons toujours cet échange qui nous lie et me permet de créer librement. La nature est une grande source d'inspiration pour moi, j'y trouve force et énergie. De là sont nés mes "âmes telluriques". La terre devient arbre, elle s'humanise et laisse s'écharper ces êtres inaccomplis.

 **JEAN-NICOLAS REINERT** - Quel plaisir que de créer avec de la glaise ! C'est un bonheur charnel et sensuel. Je ne fais jamais de dessin préparatoire, je laisse faire mon imagination. C'est un travail sur la matière, l'essentiel est là. Mes sculptures inquiètent, dérangent, ou attendrissent.

 **FABRICE ALIAGA** - J'ai toujours ressenti quelque chose de magique dans le fait de sculpter, de créer de toute pièce et sans modèle, un objet qui se développe dans l'espace et le temps. Dans l'espace car une sculpture ne s'offre pas spontanément au spectateur, qui doit évoluer autour d'elle pour l'appréhender. Dans le temps par ces jeux des volumes et des lignes qui se développent et se répondent et guident autant le regard que le toucher. Là, dans un désordre fécond, le spectateur découvre une tête, puis deux, sur un cou qui s'étire ; une main, géante ; un corps, un geste... qui vont bouleverser sa perception du corps humain pour lui raconter une histoire. Une histoire universelle et simple, d'amour, de peur, de joie ou de haine... Une histoire qui dit les relations entre les êtres et cristallise les liens qui nous unissent, ou leur absence.

# PRIX DE LA VILLE



Acquisition par la municipalité d'une œuvre d'un artiste exposant, d'une valeur de 4 000 €

PRIX DE LA VILLE 2008  
Jean-Pierre Seurat



PRIX DE LA VILLE 2009  
Anne-Marie Vesco



PRIX DE LA VILLE 2010  
Christiane Collin



PRIX DE LA VILLE 2011  
Xavier Bertheau



PRIX DE LA VILLE 2012  
Jo-zef



PRIX DE LA VILLE 2013  
Michel Roty



PRIX DE LA VILLE 2014  
Annie Kurkdjian



PRIX DE LA VILLE 2015  
Karine Chaudé



PRIX DE LA VILLE 2016  
Christophe Blanc



PRIX DE LA VILLE 2017  
Nansky



PRIX DE LA VILLE 2018  
Marion Cadet



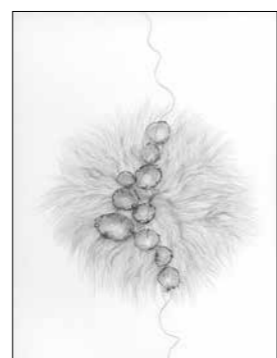
PRIX DE LA VILLE 2019  
Séverine Lorteau



PRIX DE LA VILLE 2020  
Isaguio



PRIX DE LA VILLE 2021  
Frédérique Gourdon



PRIX DE LA VILLE 2022  
Kazik Gasior



# PRIX ARTCITÉ

Le prix sera decerné à deux artistes. Leurs œuvres seront exposées du 4 au 29 juin 2024 à la Halle Roublot

PRIX ARTCITÉ 2010  
Frédérique Bouhon  
Christophe Faso



PRIX ARTCITÉ 2011  
Thierry Dehais  
Luciano Spano



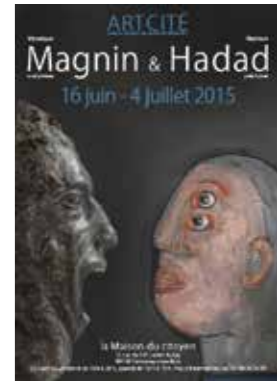
PRIX ARTCITÉ 2012  
Pascale Marchesini-Arnal  
Philippe Tertrais



PRIX ARTCITÉ 2013  
Dadave  
Rach'Mell



PRIX ARTCITÉ 2014  
Véronique Magnin  
Abraham Hadad



PRIX ARTCITÉ 2015  
Pierre Dessons  
Annie Gabrielle Mallet



PRIX ARTCITÉ 2016  
Danielle Burgart  
Frédéric Marquis



PRIX ARTCITÉ 2017  
Gilles Hirzel  
Iziak



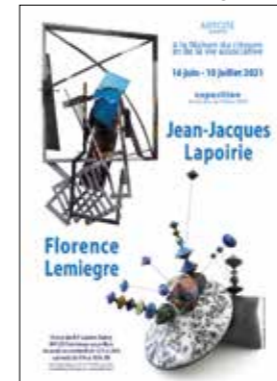
PRIX ARTCITÉ 2018  
Dadave  
Eduardo ZAMORA



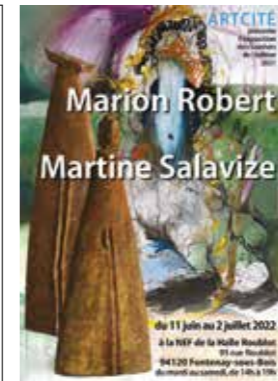
PRIX ARTCITÉ 2019  
Sylvie Cairon  
Hans Jorgensen



PRIX ARTCITÉ 2020  
Jean-Jacques Lapoirie  
Florence Lemiegre



PRIX ARTCITÉ 2021  
Marion Robert  
Martine Salavize



PRIX ARTCITÉ 2022  
Aurélia Naccache  
Damien Granelle



# artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE



8 fois par an, décryptez le monde de l'art d'aujourd'hui, rencontrez de grands noms de l'art actuel, partagez notre liberté et notre indépendance de ton et de choix, découvrez de nouveaux artistes...

**ABONNEZ-VOUS**  
au tarif exceptionnel de

**Un an**  
**8 numéros**  
(6 numéros + 2 hors-séries)  
**5,32€/mois**

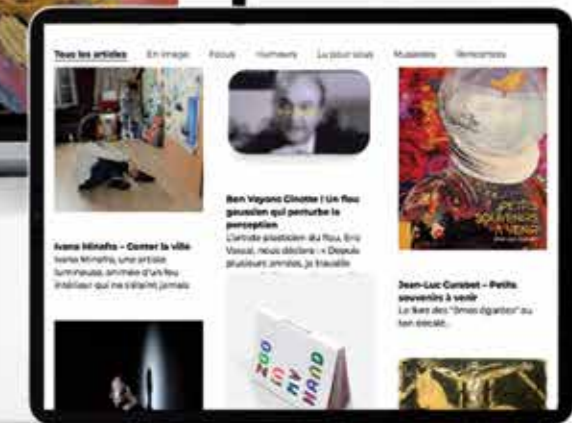
ou 49,90 €  
au lieu de 83,88 €\*  
soit une économie  
de 40 %  
(\*prix au numéro)

Abonnez-vous sur  
[www.magazine-artension.fr](http://www.magazine-artension.fr)

aralya.fr

Le média qui pose un regard différent sur l'art actuel

**DÉCOUVERTES  
MUSARDES  
ACTUALITÉS  
ÉMOTIONS**



**1,85€/mois**  
SANS ENGAGEMENT

ARALYA décernera son prix à un artiste pendant le salon !

Le lauréat se verra offrir :  
Une présence de 3 mois et un article sur aralya.fr

# LE SALON D'AUTOMNE

DU 18 AU 21  
JANVIER | GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTE

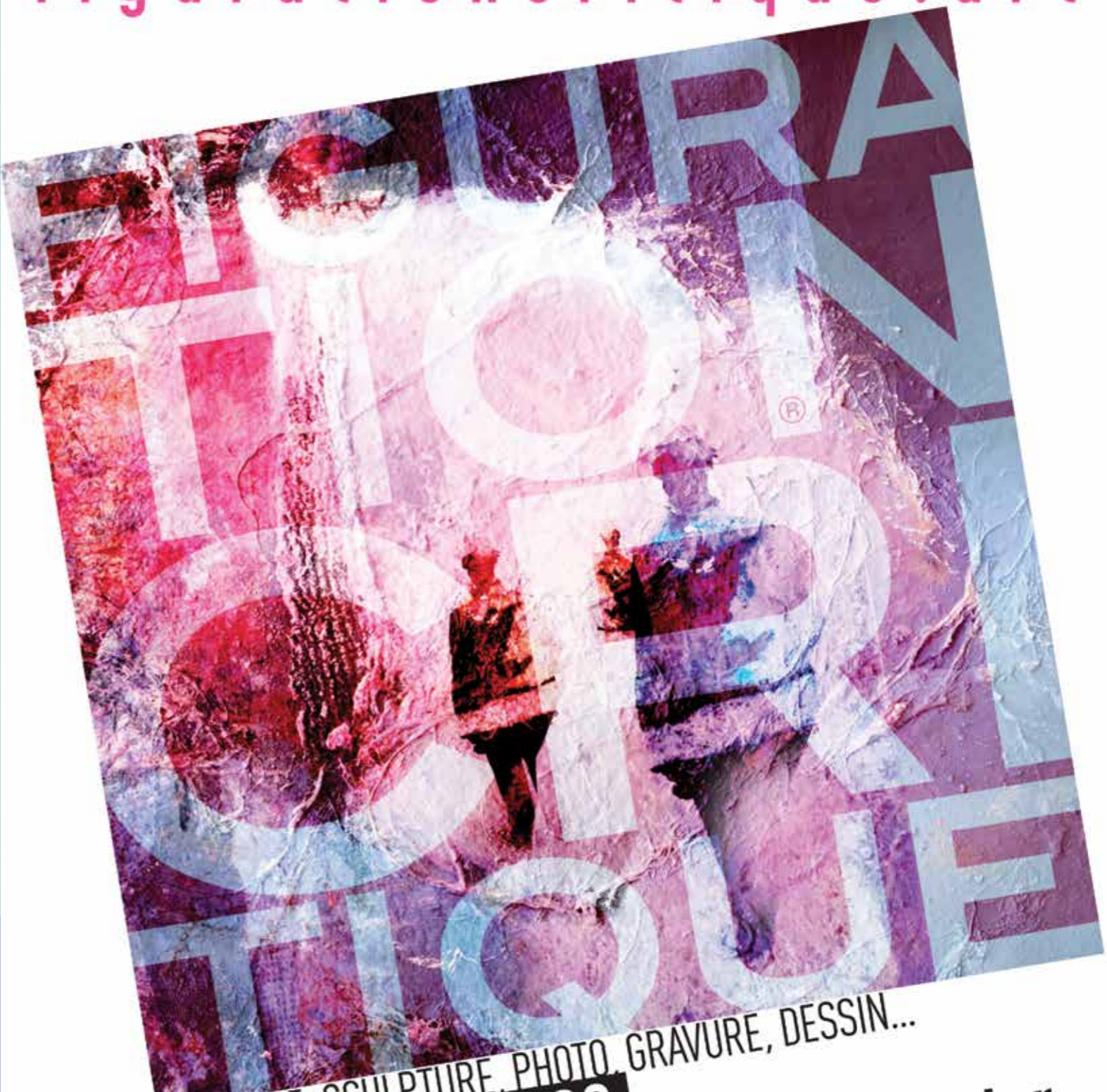
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

CENT  
VINGTIÈME  
ÉDITION

AUTOMNE x HIVER

la roussa

figurationcritique.art



PEINTURE, SCULPTURE, PHOTO, GRAVURE, DESSIN...

11/15 OCT. 2023

Bastille Design Center  
74 Bd Richard Lenoir - 75011 - Paris

architectes,  
designers,  
dessinateurs,  
graphistes,  
illustrateurs,  
peintres,  
photographes  
plasticiens,  
sculpteurs

la saif

Société  
des Auteurs des arts visuels  
et de l'Image  
Fixe

Les différentes exploitations

adhérez,

qui sont faites de vos œuvres

percevez

générent des revenus supplémentaires

vos droits

qui vous sont reversés

d'auteur

par une société d'auteurs: la Saif!

La Saif  
82, rue de la Victoire  
75009 Paris

01 44 61 07 82  
www.saif.fr

L'art ne connaît  
pas de loi,  
mais les artistes  
doivent connaître  
leurs droits

Artistes et ayants droit,  
adhérez à l'ADAGP  
afin de recevoir  
l'ensemble des droits  
qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes

adagp.fr



BAR • RESTAURANT • PIZZA **TERASSE - ÉTÉ - HIVER**

# K'BAR

*La belle de Fontenay*

57 rue Eugène-Martin  
94120 Fontenay-sous-Bois

**01 48 77 82 61**

*plats à emporter - 15%*

**CUISINE ITALIENNE**

du lundi au samedi  
de 11h30 à 14h30  
et de 19h à 22h30

MAKI • TEMAKI • SASHIMI • GRILL JAPONAIS

# Fuwasaki

**RESTAURANT JAPONAIS**



Commandes en ligne - [www.fuwasaki.fr](http://www.fuwasaki.fr) livraison à domicile gratuite

17 place de la Libération ou rue Mot • 94120 Fontenay-sous-Bois • **01 41 95 88 88**

VERRE - MONTURE - MONTURE

**OPTIQUE SOLAIRE sport**

**optique notre dame**

1 rue Notre Dame  
94120 FONTENAY SOUS BOIS  
- 01 48 76 29 71 -

les **PHARMACIES**  
de Fontenay-sous-Bois  
soutiennent

**ARTCITÉ**

2023  
ET APE

# Le Balal 7/7

Spécialités Indiennes et Pakistanaïses

**NOUVEAU MENU**

midi et soir plats à emporter

**01 48 77 44 30 • www.lebalal.fr**

4 rue de l'Ancienne Mairie - 94120 Fontenay-sous-Bois

# Garage NUNES

**Tél. : 01 48 76 20 46**

**CARROSSERIE  
MÉCANIQUE  
PEINTURE  
VENTE-ACHAT VO**

26, Avenue de la République - 94120 Fontenay sous Bois  
Email : [garagenunes@gmail.com](mailto:garagenunes@gmail.com)

**Véhicule de courtoisie**

Ce catalogue a pu être réalisé, et vous est offert,  
grâce à la générosité et le soutien  
des commerçants de la ville.

Leur implication et leur participation contribuent  
à la continuité et au développement d'Artcité.

N'oubliez pas leurs adresses !

# FONTENAY SOLIDAIRE

un fond de dotation  
au service de  
la culture et du sport  
à Fontenay





